شاعری نا اولیکو کتاب

اولیکو بشخ

عمران فریق

شاعری نا اولیکو کتاب

1

عمران فریق

Al-Jameel.C.C



شیوان ادبی کاروان ڈاک نوشکی بلوچستان

بسم اللہ الرّحمٰن الرّحیم

بسم اللہ الرّحمٰن الرّحیم

مفعولن مفعولن فاعلان

شاعری نا اولیکو کتاب

(اولیکو بشخ)

عمران فریق

شیوان ادبی کاروان ڈاک بلوچستان

شاعری نا اولیکو کتاب

عمران فریق

بہا	۳۰۰ رُپئی
کڑوک	۱۰۰۰
سال	نومبر ۲۰۱۸ء
کمپوزنگ	الجمیل کمپوزنگ سینٹر کوئٹہ 0300-3898601
ملنگ ناہند	بلوچ اسٹیشنری، عیسیٰ چاہ اسٹاپ نوشکی
	جان بک اسٹال منان چوک جناح روڈ کوئٹہ
	ارسلان بک سیلرز میزان چوک کوئٹہ
	براہوئی کتاب گھر، اسپنی روڈ کوئٹہ
پریس	یونائیٹڈ پریس سیٹھ اسماعیل روڈ کوئٹہ
چھاپفوک	شیوان ادبی کاروان ڈاک نوشکی بلوچستان

پنٹ

ہموخواجہ او گودی تا پنٹ ہراتینا شاعری تے

معیار اسکان سرکننگ خوارہ

مُهشون

فن ئنا فنکار

ہراوڑ خیسن بیخہ بھاز چمکدار او قیمتی مریک و لے اونا اہمیت ہمو وختا بھاز زیات وڈّھک ہراوخت اسہ ماہرؤ کاریگر ئسے نا دوٹی برے۔ کاریگر اوڑا جوان زیباؤ نقش او نگار کے۔ ہنداوڑٹ شاعری ہم ہمو وخت اُستے چلک او زیبا مریک ہراوخت زبان ادب نا اصول او قاعدہ قانون نا قوص اٹ بیرفوک مرے۔

عروض نا ہمو اہمیتے ہراوڑٹ خیسن نا زیبائی نا خاطران اسہ ماہراو سُنار ئسے نا مریک۔

عمران فریق صاحب نا پہچان بیرہ ننا نیام ٹی اسہ ادیب او نقاد ئسے نا اف بلکہ او اسہ ماہرؤ عروض دان ئسے نا حیثیت اٹ ہم چاہنگک۔ داچنکا عُمر اٹ اوفک تحقیق او عروض نا اسہ گچینو کتاب ئس ننے ٹیکی کریر۔ یقیناً دا کتاب ننکن اسہ سرمایہ ئسے آن کم اف۔

کتاب ٹی فریق صاحب عروض نا مختلف رموز، بحور او شاعری نا ذیلا تے، مفرد او مرکب بحر آتے، زحافاتاتے، شاعری نا اصطلاح تے، او پین بھاز آ گڑاتے سبق درسبق جوانی اٹ موناہسُّنے او طالب علم آتے سمجھائفنگ نا اسہ بھاز کامیابؤ کوشش ئس کرینے۔ ہرابیرہ اسہ ماہرو عروض دان ئسے نا کمال مننگ کیک۔

عرب آن وخت ئس خلیل بن احمد نا عروض ایران ٹی داخل مس تو ایران والاک اودے ہرڈول اٹ بیرہ قبول آخا بلکہ اوٹی گڑاس تبدیلی ہم کرینو۔ پوسکنو وزن جوڑ کرینو۔ پوسکنو زحافات ہلکر۔ بھاز انگا وزن تے غیر مستعمل قرار تسُّر۔ پین پوسکنو قانون تخار او پوسکن پوسکن صنف موناہیسُر ہراافتے ٹی ''رباعی'' او غزل قابل ئے ذکراریر۔

دا بدبختی ارے کہ ننے آہر گڑ اہُرے آ سر مسُّنے ۔علم العروض اسہ متکنو علم ئسے ۔عروض آ مکمل سمجھ تخنگ ہر شاعر کن ضروری ئے ۔علم عروض ہموفن ئے ہرانا کمک اٹ کلام نا وزن او بے وزنی نا درک للک ۔

اگہ کس فریّق نا دا کتابے شروع آن خوانتو اوڑ کن سمجھنگ مچّٹس مشکل مریک ۔

عروض ہیل کننگ کن اسٹ انگا طریقہ تقطیع نا مشق ئے ہراڑن طالب علم آتے بیخہ بھاز فائدہ رسینگک ۔

عمران فریّق نا کتاب ”شاعری نا اولیکو کتاب“ فن عروض ئے بھاز بہترین وَ کاوش ئسے ۔اُمیدئے کہ اہل علم او خاص کر شاعر ادیب سنگتا تے بھاز فائدہ ایتو۔

منتوار

شیخ عتیق حسرت مینگل
مرکزی جنرل سیکرٹری
شیوان ادبی کاروان ڈاک نوشکی بلوچستان

ہندن یا آخا

تبصرہ، تعارف، مقدمہ نا مقصد کتاب ئسے نا عرقے کشنگ، اونا کمی بیشی، جوانی، خرابی، اہمیت وضرورتے پاش کننگ او آسان آن آسان لفظاتے ٹی دلیل تو اوار قاری تے کن بیان کننگ آن بیدس اونا مصنف، محقق، مؤلف نا علمی چاہنداری ولائخی نا آدینک ہم مریک ۔

ہندن ہر نوشتہ کار ئس مرے تینا علم او زانت، وس ئنا کچ کوشش کیک کہ اونا نوشت ہمو قانون، اصول او پابندی تا خواستاتے پورو کے ہراٹی او نوشتہ کرینے ۔وا ہم اوٹی جاگہ نہ جاگہ ئس گڑاس کمی سلیک ۔

ایہُن ہم موجداک، ترتیب تروکاک چائہہ ہرا گڑاس نے مریریا ہرا علم او فن ئنا مریرا او فک اخس کہ فاضل وقابل مریرولے معاملہ ایجادو ترتیب تننگ نائہہِ دا ہر علم او فن کن اسہ بھاز مشکلو کاریم ئسے ۔ ہندا وجہ غان گڑانہ گڑاس کمی اوٹی ضرور سلیک ۔تا وخت اسکان کہ اوڑا خوڑتی اٹ غور کتنگپ ۔ہمو گڑا ہمو علم وفن کامل متنگ کیک ۔ ہندا غور مفنگ یا کپنگ نا وجہ غان اینونا زبان وادب نا حالت انت ئے؟ ایلو زبان او ادب آتا مقابلہ ٹی اَراڑے سلوکے؟ خوش فہمی نا ہیت دادے کہ داڑے کل چاہوکو۔ ہر اسٹ دا سر پند مریک کہ ای کل آن زیات چاوہ او ای بالکل صحیح اُٹ ایلو کل غلط وَ بے علم وَ۔ بہر حال بھاز جاگہ گلہ کننگ ہم مفک ۔

ایہُن ہم دنیا نا چائہہ ہرا قوم مرے، علاقہ مرے علم ئنا قدر او عزت کننگک۔ اگہ علم ئنا جندے قدر مف تو اوڑے اہل علم نا انت قدر س؟

ولے نا خڑکا معاملہ چٹ جتائے۔ اسٹ تو نن علم او اہل علم نا اخس قدر ے کینہ او دے پانگ نا ضرورت اف۔ کل آ پاش ارے۔ ارٹمیکو دا کہ نا علمی معیار انت ئے؟ دہن کہ مہالو عرض کریٹ کہ داڑے ماشاءاللہ کل چاہو کو ہیل کروکس ئس اف۔ ایلو کنڈ ان اگہ کس ئس گڑاس جوان یا خراب نوشتہ کرینے یا دا پان کہ نن کسے نا ادبی سرگرمی تے ذاتی تعلق نا بنیاد آ ہُر نہ او اہمیت ایتنہ۔

ناراضی، گروہ بندی، لسانی تفریق او تضاد، پن او طُرہ نا وجہ غان اخلاق نا آخریکو حد آن ہم تمسا نوشتہ کارے تنقید نا پنٹ ہندا خدر شیف خلینہ کہ کسے نا وہم او گمان ٹی ہم بف۔ ہندن صفت وثنا نا معاملہ سنگتی، عہدہ، طمع، علاقہ داری، قبیلہ پرستی او رشتہ داری نا سوبان نوشتہ خواجہ ئے ہنداخہ تعریف کرسا بڑز دننگک کہ او بے وس تینا اصلیت ئے اُستان درسا تینا چرینگ او قدم تہ ارفنگے ہم گیرام کیک۔ دا ہم خننگانے کہ اسہ پین طبقہ ئس ہم ارے ہرا ہر مجلس ہر تحریر کن تینا قاری ئے وختی سرپند کیک کہ ہر جاگہ ہرا سٹیج آ بُسّس کنے صفت کیس۔ بڑز کو سماجی چہرہ غاک نقاد او مبصر نا قلم آن ایہُن ہم لحاظی پیشن مسُرہ تو دا خننگا کہ کہ دا تینٹ مصنف نا خواستاک ہم اریر۔ مختصر دا کہ نن ادب تون انصاف کننگ ٹی افن۔ تنقید نا خواستاک داافس ہرا کہ اینو بیان مننگو۔

اگہ نن نیک نیتی نا بنیاد آ ہُرن تو براہوئی زبان ٹی چھاپ مروکا اصناف ادب خصوصاً شاعری نا کتاباتا بھلا کچ ئس غیر معیاری ئے۔ درزن درزن، نیم نیم درزن

کتاب خواجہ غاک شاعری نا مجموعی خواستاتے آن ناواقف ؤ۔ عام شاعراتے اِلے تو داڑے پنیک ہم فنی او فکری کمی نا گواچی خننگرہ۔ کل آن بھلا اُست ہُسونی نا ہیت دادے کہ دا فتے تو اوار اوار ہمو بند غاک ہم شاعری نا سرحال آ ہیت کیرہ ہرا شاعری ٹی عروضی پابندی و قانون تو اختلاف تخرہ انکاری ؤ ہرا فک شاعری نا الف بے آن ہم آگاہ افس۔ جواز دا پیش کننگک کہ فطری شاعری یا صاحب ذوق ئے عروض نا ضرورت اف۔ مطلب دا کہ کسے نا فطرت و مزاج شاعرانہ ئے او ٹی تخلیقی صلاحیت قدرتی مریک۔ ایلو کنڈ ان علم عروض آن چائنداری تخو کا تا دا پاننگہِ کہ ذوق بغیر علم عروض آن بے فائدہ ئے۔ مصنف ''چارگلزار'' (فارسی) لکھک کہ بیرہ موزوں اشعار پاننگان کس ئس شاعر مفک۔ تانکہ فن عروض گوئی آن واقف مف۔

علم عروض شعر نا میزان یعنی تول ترازو ئے۔ دا پن دا خاطران تخنگانے کہ داڑاہُرنگ آن باوزن ؤ بے وزن شعر نا چائنداری نا فرق معلوم مریک۔

مؤرخ آک عروض نا پن تخنگ نا چندی وجہ غاتے بیان کرینو۔ ہرا فتے آن اسٹ دادے کہ خلیل ابن احمد الفراہیدی ئے عروض (بہ طور علم) ایجاد کننگ نا تحریک مکہ غان مس۔ او مکہ ''بلاد العروض'' آن ئے۔ ہندا خاطران دا علم ئے عروض پاننگا۔ اسہ وجہ ئس دادے کہ عروض پن شعر نا عروض نا سوبان معروف مس۔' ارا شعر ئنا ہڑتوما مصرعہ غاتا فواصل (یعنی حصہ غاتے) آن اولیکو مصرعہ نا آخریکو حصہ یا رکن ئے پارہ۔ ہندا وجہ غان اولیکو مصرعہ ئے عروض پارہ۔ انتئے کہ ارٹمیکو مصرعہ انحصار مریک۔ وخت ئس ارٹمیکو مصرعہ ئے شطر پارہ دا ہم پاننگا کہ عروض شعر نا اسلوب اسالیب و طرق او دانا عمود نا پن ئے۔

دا صورت حال ٹی عمران فریق نا دا جُہد لکھ ستا کڑزک کہ او ادب نا شاگرداتے کن تینا حد اسکان بھازا گڑاتے آسان فہم کننگ نا کوشش کرینے۔ براہوئی زبان ٹی داوڑ نا کتاباک تنقید نا بشخ اٹ سرپند منگرہ او مونی تحقیق ہم پانہ تا کہ داڑکن موادزبان نا شاعراتے آن ہلنگک۔

نوشکی نا سطح غا اگہ نن دادے اولیکو او باقاعدہ انگا قدم پانک کینہ۔ امید کہ داڑان گڈ عروض نا ذی آ چندی کتاباک لکھنگور۔ او ادب ناپڑانن تالیف نامحتاجی تے آن مُرمرون۔

گل جی

۱۲۰ اکتوبر ۲۰۱۸ء

اُستا تا مجلس

دنیا نا ہرا گڑا اغا نن نظر شاغن ننے ہندا نظر بریک کہ دا گڑا نا کننگ کن اسہ فن ئس اسہ فارمولائس بکارے۔ ہمو فن ہمو فارمولا ہندا کاریمے آسان کننگ کیک اگہ او مف تو ہمو کاریم ہموخس آسانی او ہموخدر زیبائی اٹ مفرو۔

دہنکہ ننا مخلوق مُست آتے آتین کن داوٗ نا اُراتفیرہ۔ یخ او باسنی تے ٹی ہمو مسکن آتے ٹی پناہ ہلکُرہ۔ داوٗ نا اُراتفنگان گڈ ہراتم سانچہ نا ایجاد مس تو بھازا بندغاک سانچہ نا خننگ تون دادے بے کار قرار تسُّر۔ او تینا داوٗ نا کاریمے اِلتیور۔ ولے ہرا بندغاک سانچہ نا اہمیت پُہہ مسُّر او یک دم دادے تینائی کریر۔ خشت تھڑیرا او آسانی اٹ زیبائی اٹ اُرا نا تفنگہِ بنا کریر۔ ہراتم ایلو مخلوق سانچہ نا تفوکا اُراتے خنا او فتا خشت آتا زیبائی او کاریم نا آسانی ئے ہُرا رتو مدان مدان ہندا مس کہ داوٗ نا کاریم سلیس۔ انتئے کہ دا سانچہ اُراتے اُرائی وٗ معیار تس۔

ای پین مثالاتے اٹ داڑے نما وختے پوک کننگ خواپرہ۔ بیرہ تینا دا ہیتے کیوہ کہ شاعری نا زیبائی او معیار شاعری نا فن ئے۔ فن نا ہیل کننگ شاعری ئے آسان کننگ نا اولیکو او آخریکو فارمولا ئے۔ خیالاتے پختہ او سنجیدہ کننگ شاعر نا مطالعہ او اونا ریاضت تون ارے۔ لفظاتا گچین کاری او اوفتا زیبائی اٹ خلنگ اونا زبان آ عبور

حاصل کننگ او ریاضت تون ارے۔ داہموگڑا کو ہرافتے اسہ شاعرئس تینا شاعری نا سفر ٹی پند خلسا زُوآن زُوہیل کیک۔ دافتے آن گڈ بیرہ فن ئنا کاریم سلیک۔

ای داگڑا غا حیران اُٹ کہ براہوئی ادب نا تہہ ٹی ہر شاعر او ادیب معیاری ؤ نوشت او تخلیق خوائک ولے ہنداڑتون اوار کس محنت او خواری کننگ آ راضی ہم اف۔

نناخڑکا ہراتم فن ئنا ہیت مرے تو ہیتے خیال او لفظاتے آہتیرہ۔ خیالاتا ہیت مرے تو فن نا گپ مریک۔ نن انتئے شاعری نا کل فرمائش او خواستاتے پورو کپنہ؟ کناخڑکا دانا اسہ سوب دادے کہ نن محنت او مغز خلنگان ہڑزکینہ۔ نن ہر گڑاے آسان کننگ خوانہ او آسانی تو اوار گچین خوانتہ۔ ہراوخت ای براہوئی شاعراتے تون براہوئی شاعری نا ذی آ گپ کیوہ تو گیشتر بندغاک کنے ہنداپارہ کہ براہوئی شاعری دا اسکان ہمو معیار آ سرمتنہ کہ نن اودے ایلو زبان نا شاعری تو اسٹ کین۔ کنا سوال ہروخت ہندا مریک کہ گُڑا ننا شاعری ئے او مقام آ سردیر کروئے؟

ننا اینو نا شاعر٬ شاعری نا فن آن نرک ہزار آ نیمون آتے موناہتیک۔ ننا سینئر شاعر تینا نابودی نا سوبان ننا پوسکنا شاعراتے شاعری نا فن ئے ہیل کننگ کن الیپک۔ تو دانیام اٹ انت نن آسمان آن فرشتہ ہتین کہ براہوئی شاعری ئے مقام ئس بشخر۔ ہشتمیکو صدی آن بیست ؤ اولیکو صدی اسکان علم عروض نا ذی آ شاعری متنگہِ۔ عربی٬ فارسی٬ سنسکرت٬ ملباری٬ ہندی٬ سندھی٬ پشتو٬ بلوچی او چندی ایلو زبانک علم عروض نا ذی آ کاریم کتنگو۔ اوفک شاعری نا بحث آتے فکری کچ اسکان سر کریر۔ ولے ننا براہوئی

زبان نا شاعراک دا اسکان علم عروض آن اعتراض کیرہ۔ دا ننا بےسُہی نا نشانی ئس اف پین انت ئسے؟

ای ہراتم شاعری ئے بنا کریٹ تو کنکن شاعری بھاز مشکل اس۔ یقیناً ہر شاعر کن بنا ٹی شاعری سخت ؤ کاریم ئس مریک۔ کنا جند اکثر داگڑاغان بھاز پریشان او سرگڑدان مسُّٹہ کہ غزل نا شعراک دافتا مصرعہ غاک ہمراسہ کچ اٹ بریرہ۔ دافتا طریقہ انت ئے؟ ای بھازا براہوئی شاعراتے آن ہرفیٹ کہ ہرافتے آن کنے ہنداورندی رسینگا کہ دا لہجہ او اندازہ نا ذی آ مریک۔ ای ہراتم دا ورندی ئے بنگُٹ تو مطمئن متوٹ۔ مطمئن دا خاطران متوٹ کہ دا لہجہ او اندازہ ہم ہیل مریک؟ ای اٹ غزل لکھوٹ کہ ہراڑان گڈ کنا اندازہ صحیح مرو۔ ای بھاز کوشش کریٹ ولے سرپند متوٹ۔ ولدا ہندا کوشش او رُم آتے ٹی اسُّٹ کہ کنے بحرین نا مرکزئس دُوبس۔ ہراٹی علم عروض خوانفیرہ۔ ای ہراتم دا مرکز ٹی داخلہ ہلکُٹ تو ای مطمئن مسُّٹ کہ ہراوڑ درزیک پُچاتے کاٹ کننگ کن ناپ ئس استعمال کیک ہراوڑ مستری اُرائس تفنگ نا وختا دیوال آتے کچ کننگ کن فیتہ ئس استعمال کیک۔ ہراوڑ دکاندارئس گڑاتا وزن کننگ کن وٹہ نا مدد ہلیک ہنداوڑ شاعری نا وزنے ہُننگ کن علم عروض نا تہہ ٹی بحر آک ساڑی ؤ۔ ہندا بحر آتے اٹ شاعرئے سما تمک کہ اونا شاعری اَراکان بھلن ئے اَراکان چُنک۔ ہندا علم عروض ئے ہرا شاعرے اونا کمبوتی تا پائک۔ ہندا علم شاعر نا تہہ ٹی خود اعتمادی ئے ودی کیک۔ ای چندی شاعراتے خنانُٹ کہ ہرا شاعری تو کیرہ ولے تینا شاعری آن مطمئن افس۔ کہ دہن

مف جا گہ ئسے پنوک مروئے۔ تانکہ اسہ سینئر شاعر ئسے آن ہُر فپستہ اُست جم مفسہ۔ اگہ اسہ شاعرئس عروض آن واقف ئے تو اودے بحر او رکن تا علم ارے تو اودے ہچ ضرورت تمپک کہ او تینا شاعری ئے فنی حساب اٹ شاعراتے آچریفے۔ اودے اونا بحر آک تینٹ پارہ کہ نا شاعری ہمرئے۔

ای ہراتم عروض نا سبق آتے پورو کریٹ تو کنا ذہن ٹی کل آن مُست ہندا بس کہ ای انشاء اللہ ہندا علم آ تینا مخلوق کن تینا شاعراتے کن ضرور کتاب ئس نوشتہ کروٹ۔ اللہ پاک نا دا مہربانی مس کہ ای تینا عروض نا اولیکو کتاب نا اولیکو بشخ ئے نمے اسکان سر کننگ اُٹ۔ انشاء اللہ زندگی وفا کرے ای دانا ایلو بشخاتے نمے اسکان سر کروٹ۔ کنے یقین ئے کنا دا کتاب کنا شاعر ایلماتے کن اسہ کسر شون ئس مرو۔ ہراڑان نم فائدہ خنورے۔

کنا جند عروض نا اسہ طالب ئسے اُٹ۔ کتاب ٹی اگہ جاگہ ئس ردی ئس مسُّنے تو کنے ضرور خبر کننگہ تا کہ ای اونا ذی آ کاریم کیوا او ایلو بشخاتے ٹی ہمور دیک مفس۔ ای تینے آن بھاز کوشش کریٹُٹ کہ دا کتابے نم کن چٹ آسان کیو۔ دا سا نم مچہ بھاز کوشش او محنت اٹ دادے تین کن پین آسان کبو۔

کنا بیرہ اسہ صلاح ہندا دے کہ اگہ نم دا کتابے ہیل کننگ نا نیت اٹ ملارے تو انشاء اللہ ضرور سرسُہی خنورے۔

بھاز اسبقاتے ای دا بشخ اٹ نوشتہ کتنٹ کہ نم کن آسانی مرے۔ ایلو سلوکا گڑاتے ایلو بشخ آتے ٹی نوشتہ کروٹ۔

ای محترم گل زمان گل او محترم شیخ عتیق حسرت مینگل نا بھاز منت وار اُٹ ہرا کتاب آ تینا خیالاتا اظہارے کریر۔ او کنے تینا کنڈان پین گچینو مشورہ ہم تسُّر۔ او فک کنا حوصلہ افزائی ہم کریر۔

ای محترم عطاء اللہ سرپرہ نا اُست ناحب اٹ منت واری ئے ادا کیوہ کہ اوفک کنکن دا کتابے داخہ زیبائی اٹ کمپوزنگ کرے۔ ای شیوان ادبی کاروان نا کل ایلم تا اُست ناحب اٹ مشکور اُٹ ہرافتا کمک مدام کن تو مسُّنے۔

نما دعا خواست گار

نما ہمو مُست نا

عمران فریق

شاعری

شاعری نا باروٹ دہن تو بھاز انگا Definition آک ننا مونا بسُنو ولے شاعری نا ہرا تعریف اونا حقے جوانی اٹ ادا کیک او داوڑے کہ ''شاعری ٹی لفظ شعر نا معنی اسہ گڑا اسے نا چائنداری او اوڑتون واقفیت نائے۔ ہراتم انسانی جوزہ غاتے تصور ملہِ تو اوڑان شعر ودی مریک۔ او ہنداگڑا شاعری پاننگک''۔ شاعری نا داتعریف آن داہیت مونا بریک کہ نن تینا اُست نا جوزہ غاتے اسہ جوانو موزوں وڑئسے اٹ پاننگ' اوفتا اظہار نا ہراعمل ئے سرانجام ایتنہ اودے شاعری پارہ۔

شاعری بیان آتا اسلوب آتے ٹی کل آن گچین انگا اسلوب ئے۔ شاعری نا کمک اٹ نن تینا ہیتا تے اسٹ ایلوا سکان سرکینہ۔ اسٹ ایلوئے متاثر کینہ۔ تینا تہہ ئنا دڑد او ڈکھ آتے شاعری نا کمک اٹ پیشن ہتینہ۔ تینا اُستاتے سُبک کننگ کن' ارمان تے دُوئی تننگ کن نن شاعری نا دُوئے ہلینہ۔

شاعری نا بنیادی آ گڑا تغیل ئے۔ تغیل ہخہ پختہ مس شعر ہموخہ پختہ مریک۔ تغیل اخہ زیباؤ کبین مریک شعر ہموخہ زیبا مریک۔

شاعری نا ذَیلاک

شاعری نا چندی ذیلاکو۔ ہرافتے ٹی بھاز آ ذیلاک تو چٹ بھاز قبول کننگار۔ اوفتا ذی آ بھلو کاریم ہم مس۔ شاعری نا ذیلاک جتاؤ Category تے ٹی بشخوکو۔ ہرانا سوب اوفتا دروشم نا جتائی ئے۔

ہراصنفاک تینا سرحال او وڑ و ڈول اٹ چاہنگرہ اوفتے ''موضوع ہیئتی'' پارہ۔ ہراصنفاک بیرہ تینا ہیئت آن چانگرہ اوفتے نن ''ہیئتی اصناف'' پانہ۔

ہراصنف آک تینا سرحال نا وجہ غان جتاؤ اوفتے نن ''موضوعی صنف'' پانہ۔ دہنکہ ''مرثیہ''۔ دافتے آن بیدس ہندنو صنف ہم ارے ہرافتا پہچان نا سرحال آن مریک نہ کہ اوفتا ہیئت آن بلکہ او تینا تہذیبی ثقافتی مزاج آن درست مریرہ۔ دہنکہ ''نظم'' دافتے آن بغیر غزل او مثنوی ہموصنفا کو ہراتینٹ تو جتاؤ دروشم وَ ہیئت ئس تخرہ او ہنداڑتون اوار اوار ایلو صنفاتے ٹی ہم کاریم بریرہ۔ غزل نا ہیئت آ نظم نوشتہ مریک او مثنوی نا ہیئت آ پین تخلیق ہم مننگ کیک۔

نظم

نظم نا معنی ترتیب تننگ' مُچ کننگ او انتظام کننگ نائے۔ تار تار شیکی مروکا گڑاتے مُچ کننگ اوفتے جوانو وڑٹ ئسے ترتیب ئس تننگ ''نظم'' پاننگک۔ نظم ٹی نن

زندگی نا ہر سرحال آ نوشتہ کننگ کینہ۔ نظم نا بنیاد فکر و خیال' تسلسل او ربط نا ذی آ ٹے۔ داٹی ہر شعر اسٹ ایلوڑتون گنڈوک مریک۔ او آخر اسکان اسہ سرحال ئس بیان کرسا کائنک۔ ساڑی آ وخت ٹی نظم نا بھاز انگا قسم آک اریر۔ دہنکہ نظم معریٰ' آزاد نظم' واسوخت' شہرِ آشوب' ہائیکو' سانیٹ او پین پین۔

غزل

غزل آن مراد زالبول تون ہیت کننگا نے۔ بھاز اک دادے ٹپی آبڈ و نا بائغان پیش تموکا توار (فریاد) ناپنے ہم تسُنو۔ دا Definition آن گڈ دا ہیت آ روشنائی شاغنگ کن کشوری لغت ٹی دا بیان مسُنے کہ غزل آن او نا معنی آن دا مراد اف کہ ہر زالبول تون ہیت کننگ غزل پائنگک۔ او نا وجہ دادے کہ نن ہر اتم تینا لمہ' اِیڑ' سیال یا ایلو زالبول تون ہیت کینہ تو نن اودے غزل نا پن تتنگ کپنہ۔ داڑے دا ہیت آن مراد تینا محبوب تون ہیت ئنائے۔ اوڑتون عشق او محبت نا ہیت ئنائے۔ اوڑتون عشق او محبت نا ہیت کننگ' حسن و ادا نا ہیت کننگ' وفا بے وفائی نا دعویٰ کننگ' وعدہ او قسم نا ہیتاتے کننگ او تینا اظہار و اقرار نا گپ کننگ ئنائے۔ شاعری نا صنفاتے ٹی غزل امو اَسٹ انگا صنف ئے ہرادے Bride of Poetry نا خطاب رسینگانے۔ دامو اَسٹ انگا صنف ئے ہرا ہر دور' ہر زمانہ' ہر طبقہ او تہذیب ٹی مقبول مسُنے۔

اینو نا وخت ٹی رسمی غزل نوشتہ کننگ او ذمہ داری اٹ غزل لکھنگ ٹی اسہ بھلو فرق ئس ارے۔ رسمی غزل کن ننے قافیہ' مطلع او مقطع نا حساب اٹ مَنہ شعر نوشتہ کروئی ئے بس۔ ولے اسہ ذمہ دار و سنجیدہ وَ شاعر ئسے کن چٹ ضروری ارے کہ او غزل ٹی غزل نا کل فرمائش او ضرورتاتے پورو کے۔ دُہنکہ:

☆ غزل ٹی کم از کم پنچ شعر مریر۔ داکان بھاز ہم مننگ کیرہ ولے کوشش مرے شعر اک طاک مریر۔

☆ غزل ٹی کل مصرعہ غاتا عروضی وزن بایدے اسٹ مرے یعنی اسہ بحر ئسے آ مچا غزل نوشتہ کننگہ۔

☆ غزل ٹی مطلع نا مننگ چٹ ضروری ئے۔ مطلع یعنی شروع نا شعر ٹی ہڑتوما مصرعہ غاک ہم قافیہ مریرا گہ غزل ٹی مطلع متو اودے "قطعہ غزل" پارہ۔

☆ غزل نا آخر یکو شعر ہراٹی شاعر تینا تخلص ئے شاغک اودے مقطع پارہ۔ غزل ٹی مقطع مرے تو غزل نا زیبائی ذرس ودھک۔ نوشتہ کروک نا ہم خبر تمک۔

☆ غزل نا مطلع ٹی شاعر تینا غزل نا پڑوئے کیک کہ داسا مُچا غزل دا قافیہ دا ردیف او دا بحر آ نوشتہ مریک۔

☆ غزل ٹی ردیف نا مننگ ضروری اف ولے اگہ کس ردیف ہلیک تو بایدے آخر اسکان ردیف نا پابندی مرے۔

☆ غزل نا ہر شعر اسہ جتاؤ سرحال ئسے آ مریک۔ داٹی سرحال نا ہچو پابندی ئس اف۔

☆ غزل نا شعر ٹی ہڑتوما مصرعہ غاک اسٹ ایلوڑتون پختہ وَ ربط ئس تخرہ۔ شعر نا ئیت بایدے اسہ مصرعہ ٹی مکمل بیان مف۔ شعر نا زیبائی ہنداٹی ئے کہ اولیکو مصرعہ ٹی فقط اسہ اشارہ ئس کننگہ۔ بھاز اشاعر اک تینا خیال ئے اولیکو مصرعہ ٹی مکمل بیان کیرہ۔ ہرادے "دولخت" پارہ۔ ہراڑان شعر نا زیبائش ختم مریک۔

- ☆ اگہ کس غزل ئے بیرہ اسہ سرحال ئسے آ نوشتہ کیک تو اودے ''مسلسل غزل'' پارہ۔
- ☆ غزل ٹی خیال نا مجموعی فضا بایدے اسٹ مرے یعنی دہن مف کہ اسہ شعر اٹ شاعر تینا محبوب نا ہجر ٹی فریاد کننگہِ او ایلو شعر ٹی اوڑتون ملاقات نا منظر ئس پیش کننگہِ۔ دا غزل کن عیب ئسے۔
- ☆ غزل ٹی لہجہ نا بھلو اہمیت ئسے۔ شاعر کن چٹ ضروری ئے کہ او تینا غزل ئے اَسہ لہجہ ٹی ختم کے۔ آخا تو دا لسانی عیب ئس شمار مریک۔
- ☆ شاعر نا تہہ ٹی دا کرامات ساڑی مرے کہ او تینا ہیتے قاری اسکان ہموڑٹ سر کے ہراوڑٹ قاری اودے خوائک۔
- ☆ غزل ٹی لفظا تا نشست ہندن جوانی اٹ مرے کہ داڑان پد پین شاعر ئس ہنداز مین آ غزل نوشتہ کے تو اونا حقے ادا کننگ کپک۔
- ☆ غزل نا ہر شعر ''شعریت'' نا مقام اسکان سر کننگہِ۔
- ☆ شاعر کن ''ریاضت'' چٹ لازمی ئے۔ شاعر ہراتم تینا غزل ئے پورو کے تو اوڑا امنہ دے اسکان تنقیدی نظر شاغسا کے۔ او تینا کمی ئے تینٹ کشسا کے۔ ہراڑان اونا نوشتہ پین زیبا مریک۔ او دا گڑا نا عادت ہم مریک۔

غزل ئس:

ہجر او غم تا حساب کنتونے
زندگی نا کتاب کنتونے

ای تو خواوہ امو سوال ئے کر
کہ ہرا نا جواب کنتونے

آخری تحفہ ئے کنا گوآ
اونا اولی گلاب کنتونے

جنت او دوزغ ئے اسٹ کینک
نیتو زم زم شراب کنتونے

تانکہ دا شاعری ہرے عمران
بے تُخی ناعذاب کنتونے

(عمران فریق)

پین غزل ئس:

جتائی جوان ئے یا دیدن اِرا ہیت آن اَسٹ ئس من
مرے ویرانہ یا گلشن اِرا ہیت آن اَسٹ ئس من

خننگک خڑک ئٹی اونا اَسہ استار طوبے نا
سفر کین اوڑتو کپن اِرا ہیت آن اَسٹ ئس من

زمانہ تو خراب افّک خراب اُن نن کنا سنگت
ملامت نن اَرین افن اِرا ہیت آن اَسٹ ئس من

برک دیدار ئسیکن نی بھروسہ زندگی آ اف
خنن یا نن تینے خنپن اِرا ہیت آن اَسٹ ئس من

حسیب سوگو مرینک نن وفا ئے ڈککنک اُست ئٹ
دا رازے پان یا پاپن اِرا ہیت آن اَسٹ ئس من

(ڈاکٹر حسیب دوست)

رباعی

رباعی شاعری نا اسہ گونڈ وصنفِ ئسے۔ دا عربی زبان نا لفظ ئسے ہرانا معنی ئے ’’چار چار‘‘۔ ہندا خاطران دا صنف چار مصرعہ غام تفوک ئے۔ یعنی غزل نا مطلع او اسہ شعر ئسے ناوڑ وڑولے فرق دادے کہ رباعی ٹی خیال نا ربط لازمی ئے۔ رباعی ٹی فلسفانہ‘ اِخلاقی‘ مفکرانہ اوزیات عاشقانہ خیالاتا بیان مریک۔ رباعی ٹی اولیکو‘ ارٹمیکو او چارمیکو مصرعہ ہم قافیہ مریرہ۔ او مسٹمیکو قافیہ غان آزاد۔ رباعی کن مثنوی آن بار خاصو وزن مقرر کننگانے۔ دا وزن تے آن بیدس اگہ پین بحر آ رباعی نوشتہ کننگا تو اور باعی آخا بلکہ چورک پاننگرہ۔ مثال ئس:

نی خالق نی مالک دنیاتا رب
درختاتا جتّاتا چُک آتا رب
نا زکرے مَچّی تا اُستاتے ٹی
چاہوکس ہیتاتے اُستاتا رب (شہزاد آغنی)

پین مثال ئس:

باہوٹ الے دشمن مجبور مرے
نی کیس علاج ئے تا ناسور مرے
نا فرض ارے ساقی ڈکھستہ نی
مجنون مرے یا کہ منصور مرے

(علی ساقی)

مثنوی

مثنوی لفظ ''مثنی'' آن پیش تمانے۔ ہرانا معنی ئے ''اِرٹ اِرٹ'' ادبی اصطلاح ٹی مثنوی ہموصنف ئے پانہ ہراٹی اِرا اِرا شعر مریرہ۔ او ہر شعر ہم قافیہ مریک۔ داٹی ہر شعر نا قافیہ ایلو شعر نا قافیہ آن جتا مریک۔ مثنوی نا مزاج داستانی ڈول ارے۔ داٹی عشقیہ جذبات' ارمانی' ڈکھ او ویل' عشق ٹی مروکا قصہ غا تا ذکر مریک۔ دا صنف نا اسہ تینا زیبائی ئسے او تینا مخصوص انگا وزن تے آن چائنگک۔ مثنوی نا بحرآ تا ذکر مونی رباعی نا بحرآ تے آن مُست مرو۔ مثال ئس:

نی افیسک بہار آکو دا مونجہ
کنے نی پا امر کیو ای کنا ساء
نی تو بش تول کیسہ محل ئسے ٹی
ای تمانٹ داڑے دن ویل ئسے ٹی
نی تو سینگار کیسہ خن تے ہر نن
کیوہ سرجہ ای نا واغم تے ہر نن
ہمہ پردیس آ تینے سر کریسک
یقین افک پدا دوٹی بریسک
حسیب اُست آ خل ئس بلّو تخانٹ
اسہ عمر ئس کہ ای نیکن ھُرانٹ

(ڈاکٹر حسیب دوست)

قصیدہ

قصیدہ عربی زبان نا لفظ ئسے ہرانا معنی ''پینگُنا مغز''۔ قصیدہ لفظ ''قصد'' آن ودی مسُّنے۔ دا صنف ٹی برز و پختہ انگا خیالاتا ذکر مریک۔ ہندا وجہ ئے کہ قصیدہ ئے ایلو صنفا تا مقابلہ ٹی ہمو مقام رسینگانے ہرا مقام انسانی جسم ٹی ''مغز'' ئے۔ قصیدہ ٹی نظم نا وڑ خیالاتا ربط او تسلسل لازمی ئے۔ قصیدہ نا عنوان اودے اونا سرحال ئنا وڑ رسینگک۔ داڑتون اوار قصیدہ ئے چار قسم ٹی بشخانو۔

ا۔ ہمو قصیدہ ہراٹی کس نا صفت مرے۔
۲۔ ہمو قصیدہ ہراٹی کس نا خرابی یا زمانہ نا خرابی بیان مرے۔
۳۔ ہمو قصیدہ ہراٹی کسے پختو نصیحت کننگہ۔
۴۔ ہمو قصیدہ ہراٹی جتا انگا کیفیت آتا بیان مرے اودے ''بیانیہ'' پارہ۔

داڑان بیدس قصیدہ ٹی اونا قافیہ نا کنڈان ہم پن ئس اوار کننگک۔ مثلاً اگہ شعر نا قافیہ ''شام او جام'' ئے تو اونا آخریکو حرف آن اونا پن گچین مریک۔ تو دا شعر آن قصیدہ نا پن ''قصیدہ میمہ'' مریک۔ انتئے کہ قافیہ نا آخریکو حرف ''م'' اس۔ اگہ قافیہ نا آخریکو حرفا ک ''ل'' اسُّر تو قصیدہ نا پن ''قصیدہ لامیمہ'' مریک۔ قصیدہ نا اِرا جزوٗ۔

ا۔ تمہید ۲۔ خطابیہ

تمہید ٹی تشبیب یعنی ''شباب'' گریز' مدح او دعا نا ترکیب مریک۔
خطابیہ ٹی تشبیب او گریز نا ذکر مفک او قصیدہ نا بناء ممدوح نا ذکر آن مریک۔
داسا قصیدہ نا ترکیب ٹی Definition آک داوڑو۔

تشبیب: دانا معنی شباب نا ئے۔ ہندا خاطران داڑی قصیدہ نا نفس نوشتہ مریک۔ یعنی داڑی شاعر عشق او عاشقی، شباب او ورنائی نا قصہ غاتے بیان کیک۔

گریز: تشبیب آن گڈ گریز نا واری مریک۔ دا نا دا خوبی ارے کہ داڑی ممدوح (ہرانا ذی آ قصیدہ نوشتہ مریک) نا ذکر فطری وَ موزوں وڑٹ کننگک او بیان ٹی ربط نا مننگ لازمی ئے۔

مدح: دا قصیدہ نا ہمو جزئے ہراڑی قصیدہ گو یعنی نوشتہ کروک ہمو بندغ نا صفت او ثنائے کیک ہراڑا قصیدہ نوشتہ مننگہ۔ داڑی ممدوح نا ذات آ مثالی وَ جوانی وڑٹ اونا جوانی تا ذکر کننگک۔

طلب: دا جزٹی قصیدہ گو ممدوح آن صلہ نا طلب ئے کیک۔

دعا: دا قصیدہ نا آخری جُزئے۔ ہراڑی شاعر ممدوح کن دعا کیک۔

قصیدہ درباری وَ طرز ئسے۔ ہراڑی ہندا ڈول اٹ ممدوح نا بہادری، دلیری، شجاع نا ذکر مریک۔ ولے ساڑی آ وخت ٹی دا صنف آ بھاز کم کاریم مننگہ۔

ہیئت نا حساب اٹ قصیدہ نا دروشم غزل آن بارئے۔ داڑی ہم اسہ بحر آ مُچ آ قصیدہ نوشتہ مریک۔ بناء ٹی مطلع ولدا شعر آک۔ دانا شعراک کم از کم پنچ او زیات اخس مریر فرق کپک۔ قصیدہ نا شعراتا نیام ٹی مطلع ہم نوشتہ مننگ کیک اگہ کس کہ داڑی قافیہ لازمی ئے ولے ردیف ضروری اف۔ مثال ئس:

’’مولانا عبدالروٗف مینگل نا پنٹ‘‘

داسکہ خرّن ہرے کنکن روٗف
نی ہرا فصل ئے دسیس ننکن روٗف

علم ئے میراث ناتقویٰ نما
سُرمہ نا کچ ملپّک خنکن روٗف

نی دتر تسس کہ گلشن کن روٗف
صدخہ مسُن نن نما پن کن روٗف

لگفوکا ہر اسہ شمع آ نما
روشنائی مس خُفتن کن روٗف

عاجزی او دا نما ماخولیت
مس مثال ئس تہہ او پیشن کن روٗف

(رشید کمال)

سلام

سلام نا دروشم ہمودے ہرا غزل یا قصیدہ نا ئے۔ دا صنف ٹی ایہُن تو جتاؤ سرحال آتے آ نوشتہ مریک و ولے اکثر شاعراک کربلا نا فضائل یا نبی تا ذی آ نوشتہ کیرہ۔ داٹی ہر مصرعہ نا شروع ٹی لفظ ''سلام'' نوشتہ کننگ ضروری ئے۔ مثال ئس:

سلام حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سلام نے آ علیؓ نا سالم
سلام نے آ نبیؐ نا مالُم

(عرض جان ظہیر)

مرثیہ

مرثیہ عربی زبان نا لوز ''رثا'' آن دوی مسونے۔ ''رثا'' نا معنی کہوک آ بندغ نا ثنا او صفت کننگ۔ مطلب دا کہ مرثیہ شاعری نا امو صنف ئے ہراٹی کہوک آ بندغ نا صفت دا وڑ زیبائی ئٹ کننگ ئے کہ اونا غم او جتائی نا احساس ودی مرے۔ دادے ''تعزیتی نظم'' ہم پارا۔ داٹی کہوک آ بندغ نا جوانی تاز کرہم مریک۔

ہئیت نا حساب ئٹ شروع ٹی مرثیہ کن اچو خاص او دروشم ئس گچین کتوسر۔ مرثیہ ئے وارئس غزل، وارئس مثلث، وارئس مسدس تو وارئس ترکیب بند نا دروشم آٹی نوشتہ کریرہ و ولے دوانا دادے ''مسدس'' نا دروشم تننگ آ او ایلو کل ہئیت آ کreject کننگار۔ مثال ئس:

نجملا دا راج اِنا ساعت ئٹ تہار مس
شار ئنا فضا وا دا پُر بہار آ زار مس
روشنی تے بشخسہ طوبے ہم شار مس
اُست بندِغ آتا وا غم تیٹی فگار مس
نفسیاتی دور ئٹی حق ئنا زبان اِنا
اِے ننا دا گلشن آن پھل آ عاظم جان اِنا

شاد ئنا دوئی ئٹی مِہر ئنا تران ئس
او ھننینا لہجہ تو صادق آ بیان ئس
سادھا مزاج اَتو بندغی نا شان ئس
عاجزی ٹی اونا تہذیب ئنا جہان ئس
ھر بوقسمت ئے ننا دور ئے خودسری ٹی دا
یاد کینہ اودے نن تینا بیوسی ٹی دا

(عمران فریق)

حمد

اللہ رب العزت نا صفت او شان اٹ نوشتہ کروکا ہر نوشتہ حمد پانگک ۔ حمد نظم ئنا شروع ٹی ہم مریک او غزل نا دروشم ٹی ہم نوشتہ مریک ۔ زیات تر مثنوی یک حمد ئنا شعران بنا مریرہ۔ مثال ئس غزل نا دروشم اٹ ۔

نا پنٹ مس بنا یا خدا یا خدا
نا ثنا ہر پڑا یا خدا خدا

نا زمین ئٹ پنے آسمان ئٹ پنے
خالق اُس نی ننا یا خدا یا خدا

نی اول آخر اُس ظاہر اُس باطن اُس
اُست ئنا رغ رغ آ یا خدا یا خدا

مہربان اخدر نا کریمی کو دا
نا مرے بس رضا یا خدا یا خدا

کر ضیاءؔ غا رحم دا گدا غا کرم
اف کسس نا سوا یا خدا یا خدا

(ضیاء الرحمٰن ضیاء)

نظم نا دروشم اٹ حمد ئس۔

مولا اَسٹ نی اُس
کیسہ پسند اَسٹے
دا کائنات نائے
پیدا کروک اُس اونا
عیب آن پاک اریسک
نی خالق ئے جہان اُس
نی مالک ئے جہان اُس
نا کل نبیک پاک او
کل آ فرشتہ غاک ہم
موت ئے نن حق چانہ
قیامت بریک بے شک
توارات زبور انجیل
قرآن نا کتاب آک
وحدت پرست ئسے ئٹ
ای کلمہ گوس اریٹک
نی اُس اَسٹ بے شک
ای پاوا لا اِلہٰ

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

نعت

نعت ٹی نبی پاکﷺ نا ذکرا و شان بیان مریک۔ دا نظم او غزل ہڑتوما درو شم آ تے ٹی نوشتہ مریک۔ مثال ئس: غزل نا درو شم ئٹ نعت ئس۔

نی امام الانبیاء خیر البشر خیر الوریٰ
نا پنے کل آن اعلیٰ اے محمدﷺ مصطفیٰ

اُست ئٹی ارمان ئسے دا روضہ ئے پاک آخنو
خوانسہ کیوک درود ای پاو ای صَلی اعلیٰ

خنتا سُرمہ کیو مَش تے ای نبیﷺ نا شارئنا
ای کنیوک زم زم ئے داٹی تخانے رب شفا

نے شرف بشخانے اللہ نن ہمو معراج ئنا
اسوسہ مہمان خواجہؐ میزبان اسَک خدا

نا صدخّہ اٹ مس دعا حضرت آدمؑ نا قبول
پارے بشخس نی کنے مولا محمدﷺ نا پنا

دے آ محشر نا سفارش کیس ننکن خواجہﷺ نی
نی شفیق اُس مہربان اُس کل جہان نا پیشوا

(حامد گل)

نعت ئس نظم ئنا درو شم ئٹ:

اے نبی اے نبی اے نبی الھُدیٰ
اے نبی اے نبی اے نبی الھُدیٰ

کاوہ نا روضہ غا ای نے کیوہ سلام
پاوہ صلیٰ علی ای نے کیوہ سلام

اے شفیع اے شفیع اے شفیع اُلورٰی
اے شفیع اے شفیع اے شفیع اُلورٰی

خاتم الانبیاء سیدالاصفیاء
سُر فیوہ دُو نے آ ای نے کیوہ سلام

اے نبی اے نبی اے نبی الھُدیٰ
اے شفیع اے شفیع اے شفیع اُلورٰی
تولیوہ خوانیوہ ای نا ماسئے درود
کیوہ دم زم زم آتا گلاسئے درود

نی اُس شمس الضحیٰ
نی اُس بدرالدجا
کیوہ تینکے دعا ای نے کیوہ سلام

ولدہ کیوا سلام ای تینا عمرؓ ے
اونا ہم روضہ خواجہ ابوبکرؓ ے
کیوہ رخصت گُڑا ای نے کیوہ سلام

اے نبی اے نبی اے نبی الھدیٰ
اے شفیع اے شفیع اے شفیع اُلوّریٰ

ای ہنداڑے نا خُڑکے مریو سجدہ اٹی
خوانیو ای رب ءِ اعلیٰ کہیو سجدہ اٹی
برے ولدا قضا ای نے کیوہ سلام

اے شفیع اے شفیع اے شفیع اُلوّریٰ
اے شفیع اے شفیع اے شفیع اُلوّریٰ

(عمران فریق)

منقبت

دا شاعری نا ہمو صنفِ ئے ہراٹی صحابہ کرام آتا ذکر مریک۔ اوفتا شان ٹی نوشتہ مریک۔ منقبت یا تو نظم ئسے نا بشخ ٹی لکھنگ یا قصیدہ نا دروشم اٹ۔ مثال ئس:

جی نے فاروق اعظم جی خلافت ئے نما
عدل ئنا مینار نی اُس جی عدالت ئے نما
نی اُسک دامادئے حیدر نی خلیفہ ئے دوم
ہم مرادے خواجہ نی اُس جی سعادت ئے نما
رعب دبدب دہشت ئس مولا نے بشخا سسک
اہل کفر ہم جوان خنا بس جوان طاقت ئے نما

(رمضان ساسولی)

مناجات

دا صنف ٹی شاعر خدا نا کاریگری نا ذکرے کیک۔ او تینکن دعا کیک۔ دا نظم ئسے نا حصہ ئسے ٹی بریک۔ مثال ئس:

کنا اللہ کنے ہمت ایتس
حلال او نی کنے دولت ایتس
دا بلا مش تے نی پیدا کریسک
ننے آ مہر ئنا سیخا کریسک

دعا دادے خدایا نا درا بس
ارے بیرہ کنے نا آسرا بس
سمندر تے وھیفیسک ڈغارا
اسیکہ پھر نی کر ولدہ خدارا
گناتے آ کنا ھرپیس اللہ
کنے معاف کیس نی الپیس اللہ

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

ساقی نامہ

دا صنف نا پن آن معلوم مریک کہ داڑٹی شاعر ساقی تون ہم کلام مریک۔ اوڑتون شراب، بہار، نشہ او خمار نا ہیتا تے کیک۔ او داڑٹی مروکا گپاک فلسفانہ، اخلاقی او فکرانہ سوچ ئسے ٹی مریرہ۔ ساقی نامہ نا دروشم ہیئت ہمودے ہرا کہ نظم مثنوی ئنائے۔ یعنی دا ہم ہمو بحر آتے آ نوشتہ مریک ہرافتے آ مثنوی۔ مثال ئس:

روح ئے روشن پدا تہار ئٹ دا
شوق وڈنگ ئے ہُر بہار ئٹ دا
اُست ولدا طلب دعا ٹی ئے
خیسن آ رنگ بس نگاء ٹی ئے
درد بتنگ ئے احترام ئٹ صد
ڈُکھ اِسٹ آ مریک شام ئٹ صد

اینو دنیا نزور آ خن ٹی اف
اے فریبی دا پاک آ ئن ٹی اف
اِن تفک درگہ ئے برک ساقی
روح ئے تازہ کنا کرک ساقی
مُتکن آ جام ئے کش فرنگی تا
ٹپ ئے تاریخ ئنا اَتک ہیت آ
کنکے پَن آتے کر نی شیکی گُل
بلکے دُوٹی برے ہیے بلبل
مچے اُوغیو پدا ی تقدیر آ
تمّی لپ ئس نوا اے زمزیر آ
ساقی آسان کر نی ماتم تے
مُر بہ کر اُست ئنا دا ماگم تے
تہہ ئنا بندغ ئے سرور ایتک
دا تہار انگا روح ئے نور ایتک
دا بہار آتے زو کمک کر نی
حاش ئے ویلاتا دا سُبک کر نی
اے شراب ئے کُنف کہ سجدہ کیو
نیکے یار او وطن نا قصہ کیو
قصہ ئے کیو لال زار آتا

خیسن آ ٹپی آ بہار آتا
رازے پُہہ کیو نے گلاب آتا
فرق ئے زم زم نا دا شراب آتا
نی شراب ئٹ ضمیرے روشن کر
شام ئے نی سُہب سُہب ئے خفتن کر
مستی ئے دور ئنا شراب ئے ہت
زارئی آ جور ئنا شراب ئے ہت
تہہ ئنا زارے کش کنا پیشن
دُو برے نے نوا خدا پیشن
نی دا ویلاتا چہرہ غاتے خن
خئوڑدہ غاتون دوشہ غاتے خن
پردہ ئے ہرف کنتو دنیانا
کیو بدل نیکے مون ئے سیخا نا
دنیاداری نا بن عذاب آتے
خن تنک دین ئنا حجاب آتے
خن فریب آتے سیالداری نا
نالہ ئے بن نی آہ و زاری نا
تینا پیالہ ٹی قید کر کل ئے
دا وطن یار نی خزاں پھل ئے

سینہ ئے پاک کر شراب ئٹ نی
دور ئے بے باک کر شراب ئٹ نی
کل بہار آک میکدہ ٹی او
ویل او دڑد آک کل نشہ ٹی او
زوکہ ڈکھ آتے جام ئٹی ڈکّک
دا خرینی تے تام ئٹی ڈکّک
دو بفک دوانا ساقی موسم دا
روتغاتے دروے پے غم دا
دا ہتم اُست ئنا نشہ ٹی ئے
ہر گڑا اینو میکدہ ٹی ئے
ایت آرام تینا دارو ئٹ
پُرکہ پیمانہ ئے تینا دُو ئٹ
صبر دا اُست ئے ملّی خوشبو ئٹ
نور تمّی پدا کنا روح ئٹ
ایت طاقت کنے زمانہ نا
نیم حقیقت ئنا فسانہ نا

(عمران فریق)

ہجو

صنف ہجو قصیدہ نا اسہ دروشم ئسے ۔ ہراٹی زمانہ نا ویل یا بندغ ئسے نا خرابی تا ذکر مریک ۔ مثال ئس:

اِیلُی نا کپکک پروائے او
ہر اسہ جا یار بس رسوائے او
دروغ بجّہ باز چاوا او تڑک
مست آخہ داسہ تیاوا اوتڑک
او منافق نا وڑ ئٹ شیطان ہرے
دا گڑا اوڑکن پدا نسخان ہرے
زند ئٹی دا دین ئے تپک خڑس ئسے
اچ نمازئے تینا کپک خڑس ئسے

(حفیظ مینگل)

واسوخت

داصنف غزل نا اخلاقی نیازمندی نا لہجہ غان ذرس جتائے ۔ یعنی داٹی شاعر ہراتم تینا محبوب تون ہیت کیک تو اسہ ہندنو لہجہ ئسے ٹی مخاطب مریک ہراٹی اونا ہیتاتے ٹی بے زاری، غرور او تکبر نا رنگاک نظر بریرہ ۔ داٹی نہ تشبیہ استعمال مریک نہ بپین ۔ داٹی کل ہیتاک Directly مریرہ ۔ او ہجو خُلیس ئس مفک ۔ او ہندا راست گوئی نا سوب آن دا صنف تینا دروشم ٹی چائنگک ۔ دا صنف نا ہیئت کن میر شش (6) مصرعہ مقرر کرینے ۔ یعنی واسوخت شش مصرعہ غا نوشتہ مریک نہ کم نہ زیات ۔ مثال ئس:

خدا ایتے تو سنگت جوان ایتے
نما ڈولو ربودہ اف ضرورت
نمے انسان پانگ ظلم ئسے دا
بمشکل نتو کے کسس محبت
ہرا نا چہرہ ئے نی نخرہ کیسہ
نمے کسس خنہ بس کیک نفرت

(عمران فرہاد)

شہر آشوب

دا صنف ئٹی شار، خلق، علاقہ یا دور ئسے نا بربادی او زوال نا ذکر مریک ۔ دانا سرحال آک ہندا زوال او بربادی نا ذی آ مریرہ ۔ دا صنف غزلیہ، مثنوی، مخمس او مسدس آ زیات نوشتہ مریک ۔ مثال ئس:

ہرا دے نن حوال ئے جاگہ تسون
ہمو دے بس زوال ئے جاگہ تسون
ننا اِے خلق ئنا برکت انانے
ہراتم ہر سوال ئے جاگہ تسون
منہ سال ئے مفک اچ پھر ننے آ
خراب آ ہر دمال ئے جاگہ تسون
امن داکہ اِنا چٹ مُر نرّا
حرام اِنگا کہ مال ئے جاگہ تسون

(بابل شاد)

ترکیب بند

ترکیب بند براہوئی ادب ٹی ننے بھاز جاگہ نظر بریک۔ ولے ویل دادے نن اونا پن ءِ تپنہ او تینے آن اودے اسہ پن ئس ایتنہ۔ ترکیب بند ہیئت نا حساب اٹ قصیدہ او غزل آن بارارے۔ داڑی جُز نا اولیکو شعراک غزل آن بار نوشتہ مریرہ۔ داڑی شعراک یا تو پنچ منتگ کیرہ یا تو ہنزدہ او دافتے آن گڈ اسہ پین شعرئس ہندا بحرآ نوشتہ مریک۔ بس فرق دادے کہ دا شعر نا قافیہ بڑز نا شعراتا قافیہ تیان جتا مریک۔ او ہنداڑتون دانا اسہ جزئس مکمل مریک او ولدا ارٹمیکو جز ہندا حساب اٹ نوشتہ مریک۔ دا شعر کہ ہر جز نا آخراٹ بریک دادے ''ٹیپ'' پارہ۔ داڑی شاعر نا مرضی کہ اواخہ جز نوشتہ کے۔ مثال ئس:

ثقافت ئے کہ کرک زندہ ثقافت بیرہ دستار اف
نا وا کل خورک او دعوااووا نے پین اچو کردار اف
کرک نی دیخہ در غیرت بشہ نی خاچپہ ورنا
برک نے تیر ای ایتیو اگہ نیتون تلوار اف
نن ئے مُچ کنگنُس ٹھوکر کسرتے تتُنس چاوا
مریوا راہ ولد ای نا کہ چاوا نیتو استار اف
کہ بیل ئے کوپہ غا بزغر شوان نا لٹ دوٹی ئے
وطن ٹی نی کنے اتّے کنے داسکان تو وار اف
بشہ کاریم تینٹ کر نی ھرپا دوتیا ورنا
تسلی خوامخوا نا وا کنے ہم باز درکار اف

'' قطب پورے نی انت چاسہ تہاری نن نا زوراکے
نی استو خاچتنُس ورنا کہ خیسن خن نا زوراکے''
نی حق ئے کنگنس پے کُن ولے کڑ دارے ڈم ایتس
کہ حق ئے ایترک داڑے دنو اچ جوانو سڑدار اف
مزور آتا او حق ایتے ہراتم خیدتا بارّپ
ننا دا خلق ئٹ تینا گچین او یار بوتار اف
ضمیر آن سوج کر تینا کرک نی فیصلہ ولدہ
امر نی پا کہ دسکہ قوم نانے آن بیزار اف
ہمو منزل ننا ئے جی ہراڑئے پاہلک تاریخ
گدان آکو ننا پہچان ننے ماڑی او ہچ شار اف
کنا اُست ئٹ عتیق حسرت ہرے دا دڑدبس بھلا
ہرے خاچوک آرام ئٹ کنا ورنا تو بیدار اف
''خدا بیدار کے ولدہ وطن نا نرمزار آتے
ننا ورنا ننا رہبر ننا دا شاسوار آتے''
(شیخ عتیق حسرت مینگل)

ترجیع بند

ترجیع بند بیرہ دا حساب اٹ ترکیب بند آن جتائے کہ ترکیب بندٹی ہر ٹیپ است ایلو آن جتا مریک وے ترجیع بندٹی ہرا شعر (ٹیپ) اولیکو وار بریک ہمو شعر کل ٹیپ تون Repeat مرسا کیک۔ دا نا بنداک پنچ یا شش مصرعہ غان زیات مفسہ۔ دا نظم نا اصل خوبی دادے کہ داٹی مرکزی خیال ٹیپ مریک او ہرا ہر بند آن گڈ بریک او شاعرئے ہندا خیال نا قیدٹی ہلیک۔ مثال ئس:

جیرت ئس پیدا کرو ربّ قوم ئنا سلطان ئٹی
حق ئنا ہیبت ئے کروئے زندہ وا زندان ئٹی
ٹوہہ تینا تہہ ئنا نی بندغ ئے بیدار کر
نعرئے تکبیر پا نی جان شا ایمان ئٹی
خیسنو نیتو مرے خن پیہن انگا خن تیکن
خن تے سخت اے کہ کرینو زیبلا بولان ئٹی
''دشت ریک ئٹ شہہ مُریدن ہانُل ئے تینا وطن
دا وطن نا ہر دلیرا مڑد ئنا سائے وطن''
آجبت کن نے گڑتی ئس اگر تینا متو
تمپیسک نی بروکا وخت ئنا تاوان ئٹی
انت ہیبت ئے کین تینا قوم ئنا سالار ئنا
فرخ ئے تپک داسکان خیرخواہ شیطان ئٹی

چار رپئی کن اگر ایمان مس تینا بہا
پنچ پینے شاغنہ نن تینے ہم نسخان ئٹی
'' دشت ریک ئٹ شہہ مُریدن ہانُل ئے تینا وطن
دا وطن نا ہر دلیرا مڑد ئنا سائے وطن''
شاعرے آشوب نی اُس کر قلم ٹی جہد نی
پن نا تاریخ ئٹ مروئے شرف ئٹی ہم شان ئٹی
نی دتر خورا ذِراغاتے کسف دا ڈے ئنا
جاگہ کپیس اُستخوان ئٹ دا وطن نا جان ئٹی
دے نشان تس مون ئے تینا بس ہموتم سُہب مس
مس بلالی او توار ئس سُہب ئنا آذان ئٹی
'' دشت ریک ئٹ شہہ مُریدن ہانُل ئے تینا وطن
دا وطن نا ہر دلیرا مڑد ئنا سائے وطن''
(شہزاد غنی)

مستزاد

لفظ مستزاد نا معنی زیات کننگ نا ئے۔ تینا ہندا معنی نا وجہ غان دا صنف غزل، رباعی او نظم ئے پین زیات او بلُّن کیک۔ دا صنف کن جتاؤ بحر مقرر متنے۔ ہرا بحر آ شاعر نوشتہ کے کننگ کیک۔

دانا مصرعہ غاک ہمو بحرآ نوشتہ مریرہ ہراڑا ہمو غزل یا نظم نوشتہ مسُّنے۔ او مستزاد مصرعہ غاک ہم قافیہ ہم منگ کیرہ۔ او مستزادی مصرعہ ہندنو مصرعہ ئس مریک ہرادے اگہ ولدا کس مُر کے تو غزل یا نظم آہچو اثرئس بف۔ مثال ئس:

کنا زندگی اُس ولے نی خفا اُس امر ہیت کینک
بہ مونی پدی نی ہتنگ کن پدا اُس صبر ہیت کینک

اسل لاتمانے خیال ہم کنا اف ہرک نی خدا غا
کنا سہب نا شام نا ہر دعا اُس اگر ہیت کینک

کنا مر کناغمک ہم غم سلپس ہمر انت پاسہ
نی ہر دڈد نا کنکہ سنگت دوا اُس اثر ہیت کینک

اَسٹ ئے نا منزل ہم کان مونی ختم دا مروئے
کنا ہمسفر نی کنا ہم نوا اُس کسر ہیت کینک

نی کنتو ای نے تو نا ہیت ہم اف نی غصہ اریسک
اواری ٹی اکرم ہرک نی جتا اُس مگر ہیت کینک

(اکرم ساجد)

قطعہ

قطعہ عربی زبان نا لفظ ئسے۔ ہرانا معنیٰ ’’کاٹ مروک‘‘۔ قطعہ غزل ئسے نا اِرا یا مُسہ شعرئے پارہ۔ اگہ داکان زیات مسُّر تو او ’’قطعہ غزل‘‘ پاننگک۔ خیال دا تخنگہ کہ او خیالاک اسٹ ایلوڑتون ربط تخرہ یا نہ۔ اگہ شعراک مسلسل غزل ئسے ناوَ تو قطعہ ئس پانگ مریرہ نہ تو آخا۔ مثال ئس:

اِی تو دسکہ امو سفر ٹی ئُٹ
اِے کہ نا خنتیان شروع مسک
دو آن اُست آتانن اوار اُن بس
اِیہن انجام نا تو زو مسک

(عمران فریق)

مسمط

مسمط عربی زبان نا لفظ ئسے ہرانا معنی ئے ’’موتی خُلنگ‘‘۔ دا نظم بندآتے آ تفوک ئے۔ او کل بندآ تا مصرعہ غاک تین تون ہم قافیہ مریرہ۔ او اسہ بحرئسے آ مریرہ۔ جاگہ جاگہ مصرعہ غا تا قافیہ غاک جتا مریرہ۔ اگہ اسہ بندئسے ٹی آخری مصرعہ نا قافیہ جتا مس تو ایلو بندآ تا آخری مصرعہ غاک ہندا قافیہ تون ہم قافیہ مریرہ۔ داٹی خیالا تا ربط اسٹ ایلوڑتون لازمی ئے۔ مسمط نا ہشت وڑ اریر:

۱۔ مثلث (مُسہ مصرعہ والا)
۲۔ مربع (چار مصرعہ والا)

۳۔ مخمس (پنچ مصرعہ والا)

۴۔ مسدس (شش مصرعہ والا)

۵۔ مسبع (ہفت مصرعہ والا)

۶۔ مثمن (ہشت مصرعہ والا)

۷۔ متسع (نُہہ مصرعہ والا)

۸۔ معشر (دہ مصرعہ والا)

مثلث ٹی ہر بند نا مُسہ مصرعہ مریرہ۔ اولیکو بند نا ہر مُسٹ انگا مصرعہ غاک ہم قافیہ مریرہ۔ او ایلو بند آتا اولیکو اِرا مصرعہ تین تون ہم قافیہ مریرہ۔ آخریکو مصرعہ نا قافیہ اولیکو بند نا قافیہ تون ہم قافیہ مریک۔ ہندا حساب اٹ ایلو بند آک نوشتہ مریرہ۔ ہرا مصرعہ بند آتا آخیرٹی برسا کیک اودے ''مصرعہ ترجیع'' پارہ۔

داڑآن گڈ مربع ہم ہندا وڑے اولیکو بند ئنا ہر چار انگا مصرعہ غاک ہم قافیہ مریرہ او ایلو پد نا بند آتا اولیکو مُسہ مصرعہ ہم قافیہ او چارمیکو مصرعہ غاک اولیکو بند ئنا قافیہ تون ہم قافیہ مریرہ۔ مربع ٹی ہر بند ئنا ہر چار انگا مصرعہ غاک تین تون ہم قافیہ ہم مننگ کیرہ۔

داڑان پد مخمس ہم ہندا ڈول ئے اولیکو بند ئنا ہر پنچ انگا مصرعہ غاک ہم قافیہ وَ۔ ایلو بند آتا شروع نا چار مصرعہ تین تون ہم قافیہ او آخریکو مصرعہ اولیکو بند تون ہم قافیہ مریک۔

مسدس ہم ہندا ڈول ئے ولے بھاز جاگہ شاعراک مسدس ٹی اولیکو بند نا اولیکو چار مصرعہ ئے ہم قافیہ او آخریکو اِرا مصرعہ ئے جتاؤ قافیہ سے ٹی ہلیرہ۔ ہندا آخریکو مصرعہ غاتے ''بیت'' پارہ۔ اودا ہم مننگ کیک کہ بند نا آخریکو مصرعہ ''بیت'' ہر بند نا

آخرٹی Repeat مرسا کے۔ داکان گڈ مسبع، مثمن، متسع او معشر ہم ہندا دروشم ٹی ہندا وڑ نوشتہ مریرہ۔ مثلث نا مثال ئس:

انا دلبر خفا مسّک
کنا سیخا جتا مسّک
کنا دنیا تبا مسّک

کنے آرام اف داڑے
کنے اچ شام اف داڑے
اِنا او نا خدا مسّک

مروٹ ای دیر ئگن زندہ
ہرے غم کنکے بشخندہ
دعا ہر بد دعا مسک

کنے اچ ساچتو دنیا
نصیب ئٹ مس کہ ھُر صحرا
پدا ثاقب سزا مسّک

(منظور ثاقب)

مربع نا مثال ئس:

کنے مونجا کرے تقدیر مچٹ
نما بشخندہ غا تصویر مچٹ
ہے لکھوکا نا تحریر مچٹ
دا طوبے نا ہے ماگیر مچٹ

کنے ماضی انوکا یاد بسّک
اواری ہڑدُسر نا جان اسّک
پدا دیدئس خڑینکی نیکے مسّک
کریٹک نیکے وا شوگیر مچٹ

جتائی ویل ئسے کنکن صنم نا
کہ ہر پھل پت ہرے کنکن ہتم نا
قرار افک کنے دتخس قسم نا
نی بر ایت اُست ئے دا وا دیر مچٹ

(سمیع ساجد)

مخمس نا مثال ئس:

وطن ئس تینا وا اے تیناک الّور
ہراتے دسیئُسن اے پھلاک الّور
نی اسوس اموڑے نا مہر آک الّور
ہے مُست ئنا مہر او گپاک الّور
نا خنتیٹی مالو نا سُرماک الّور

نے یادے انانا اے ریک آتیا نن
کرینہ محل جوڑ نمّاتیا نن
بٹینہ وا شبنم تے ہیتا تیانن
وا چٹ تسونا مش تے ڈکھ آتیانن
ای داجار بسوٹ اے ریکاک الّور

(عمران فریق)

''مثلث، مربع او مخمس نا مثال آتیان نمے معلوم مرو کہ مسمط نظم ہرا ڈول ئٹ نوشتہ مریک۔ ''مسمط مسدس''، ''مسمط مسبع''، ''مسمط مثمن''، ''مسمط متسع'' او ''مسمط معشر'' انداوڑ تینا پن آتا حساب ئٹ نوشتہ مریرہ۔ یعنی ''مسدس شش مصرعہ'' ناوڑئٹ، ''مسبع ہفت مصرعہ نا ڈول ئٹ، مثمن ہشت، متسع نُو او معشر دہ مصرعہ ناوڑئٹ''۔

تضمین

ہراتم نن پین شاعرئسے نا مصرعہ، شعر یا غزل ئس تینا شاعری ٹی اوارکین اودا اواری اسہ جتاؤ نظم ئسے نادروشم ٹی مونا برے تو اودے ''تضمین'' پارہ۔

اسہ مچو غزل ئسے آ تضمین کننگ نا طریقہ دادے کہ نن ہر شعر آ مُسہ مصرعہ نوشتہ کینہ ہراہر شعر نا اولیکو مصرعہ نا ہم قافیہ مرے۔

مثال:

دا ہم ارفنگ ئنا گڑاسے شیخ؟
''دیر تینا دیار ئٹی خوش ئے''

داشعر ئٹی شیخ عتیق حسرت مینگل شہزاد نذیر نا دا مصرعہ ئے ''دیر تینا دیار ئٹی خوش ئے''، تضمین الکُنے۔

دوہا

دوہا اِرا مصرعہ نا اسہ ہندنو شعر ئس مریک ہراٹی مکمل اسہ سرحال ئس بیان مریک۔ دا غزل نا مطلع آن بار ہم قافیہ مریک۔

اوڑتون ملنگ آن گڈ بس اُست ئٹی دھمال ئس
اندا اونا محبت ہندا اونا کمال ئس

(وحید زہیر)

ریختی

ہرا نظم زالبول آ تا زبان اٹ پانگا اودے ''ریختی'' پارہ۔ مثال ئس:

لُمّہ خیرات ئے مار ئکے تینا
توشہ بڈ سر الک وار ئکے تینا
کائنگ چُنڈی تے اِرغ ایتک
تینکے پُوغ چچ ئس پارے تا ڈکک
لُمّہ خیرات ئے مار ئکے تینا
مال ئے دیر ایتک لُمّہ خیرات ئے
لُمّہ نا تپک داڑے سکراتے
لُمّہ خیرات ئے مار ئکے تینا
بیرُم ارفینے کچ ئٹی باخو
جوڑ تینے کر مار نی خاخو
لُمّہ خیرات ئے مار ئکے تینا
خیال نی کیسک شم تیان بلاّ
نے خدا رکھو غم تیان بلاّ
لُمّہ خیرات ئے مار ئکے تینا

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

ہائیکو

ہائیکو چنکو بحر ئسے نا ہم وزن او مُسہ مصرعی ؤ نظم ئسے ۔ ہائیکو نا Definition ٹی جاپانیک داتو پارہ کہ دا قافیہ او ردیف آن آزاد ئے ۔ ولے اینو اسکان اخہ ہائیکو نا مونا بسُّنو او فتے ٹی قافیہ نا پابندی مسُّنے او ردیف ہم نوشتہ مسُّنے ولے بھاز کم ۔

ہائیکو کن اِرا وزن مقرر کننگانو ۔ ہرا فتے ٹی ہائیکو نا ارٹمیکو وزن آ دا اسکان ہم کل اتفاق کتنو ۔ ولے دا کان باوجود شاعراک بھاز بیائی اٹ اوڑا کاریم کرینو ۔ ہائیکو نا ارٹمیکو وزن داوڑے:

فعلن فعلن فعلن فع
فعلن فعلن فعلن فعلن فع
فعلن فعلن فعلن فع

یعنی ۷/۹/۷

او ہرا وزن آ کل اتفاق کیرہ ہرا دے ہائیکو نا اولیکو وزن پارہ:

فعلن فعلن فع
فعلن فعلن فعلن فع
فعلن فعلن فع

یعنی ۵/۷/۵

منہ مثال:

پُرنم ناخن کو
گُلشن مچّا ویرانے
بے طب دیدن کو (لعل بخش صابر)

دِے برباد ئے نا
خف تو خف تونی ہم بن
کنتو یادے نا (اکرم ساجد)

خلق ئے ویرانہ سنگت
افیسک نی زیبا خڑک ئٹ ہم
مسوٹ دیوانہ سنگت (شیخ عتیق حسرت مینگل)

فرد

فرد شاعری نا ہمو شعرئے پارہ ہرا نئے غزل نئے نظم نا حصہ مریک ۔ بیرہ اسہ طاک ؤ شعر ئس مریک ۔ مثال ئس:

نی تو بیرہ کنا انجام آ حسد کیسہ دوست
نی کہ آغاز ئنا خواری تے خناسہ جوان ئس

(عمران فریق)

پین مثال ئس:

اسہ نی ئُس اگر نے پاپرک ہم
جہانٹ دا کنا پا پین دیرے
(شیخ عتیق حسرت مینگل)

پابند نظم

پابند نظم ردیف، قافیہ او بحرآ تارکن آ تا پابند مریک۔ داٹی سرحال او شعرنا کچ ئنا ہچو پابندی ئس اف۔ شاعرنا مرضی ئے کہ اوہرا سرحال آ نوشتہ کے او اخہ شعر تفہ۔ مثال ئس:

''کاوانے آن''

کیوارخصت ای نما خلق او داگلشن تے پدا
سُرمئی آ ناخمارا خیسُن آ خن تے پدا
اے کہ نا دیدار ئتو ملاّ کنے وخت ئس صنم
خواپرہ داسہ ای طوبے آ امونن تے پدا
ای کہ پردیس ئے دااِلاٹک ہرانن تِکن ھُر
الوّا اینو ای دیگر نا دا خفتن تے پدا
ساجپک داسہ تہو اچ خلق ئنا بخت ئے کنا
مہر ئنا گوش او زباد ہم تو نما خلق آن اِنا
داڑے نفرت او حسد نا بیرہ گپاکو صنم
زار بشخو کا خرین آ کنکے پھل آکو صنم
کنکے ارمان ئے کنا پھل زندگی داڑے انا
بے سبب شاد آ کنا ھُر بادوئی داڑے انا
اُست ئے ٹکر کیوا ای خنتا اونا موئے فریق
الوّا ریک او جبل نا دا ای چلتن تے پدا

(عمران فریق)

آزاد نظم

آزاد نظم ٹی قافیہ او ردیف نا ہچو پابندی ئس اف۔ دافتے آن بیدس بحرآتے آن ہم آزاد ئے۔ ولے داٹی داگڑا ارے کہ دانا ہر ہیت ہر خیال بحرآ تارکن آتے آ نوشتہ مریک۔ یعنی ہر مصرعہ اسہ رکن، اِرا رکن، مُسہ رکن یا داکان زیات رکن آتے آ مرے ہچو فرق ئس اف۔ داوڑ نوشتہ کننگ آ مصرعہ غاتے ٹی چُنک بھلنی نا فرق بریک۔ او دارکن آتے آ نوشتہ کننگ نا زیبائی دادے کہ شاعر تینا نظم ئے اسہ روانی ئسے اٹ خوانگ کیک۔ مثال ئس:

''ای مزدور ئسے اُٹ''

کنا حید خواریک غلہ مریرہ
کنا حید خواریک ناپچ مریرہ
کنا حید خواری تا سیخائے نے آ
کنا حید خواریکو پروانے افک
کنا حید خواری تا احساس نے اف
کنا حید خواریکونی بے غمس دن
اَرا بنگلہ ٹی نی لفٹ ئٹ ھنوکس
ہمو بنگلہ ئے ای دوتیٹ تفیئُٹ
اَرا تخت شاہی ٹی حاکم ہریسک
ہمو تخت شاہی نا مزدور ئسے اُٹ
نی ناشتہ ٹی لکھ آتے دن خرچ کیسہ
کنا لنگڑی نانے احساس افک

کچکاک نادرٹی سجی کنیرہ
کنیوہ ای ھکل ولے سہب شام آ
کناجُگ شکرے کنا جندٹنائے
نادہ منزلا بس داماڑی ہرا کان
ناماڑی ناہر خشت خشت اٹ کنا حق
ناماڑی دتر تیان کنا رنگ رنگ ئے
ناماڑی مرونیکے اژ دھاروخت ئس
کناجُگ کنکن واجنت مروئے
نے باوراگراف برک خڑک دتخس
دادوتا کنا ھُر تلفاتے دتخس
بہ نت آ کنا پوتڑوتے ھرک نی
ہرک ٹپ ٹپ آ کنا کوپہ غاتے
بہ پچ آتے ھُرنی کنا ریڑ ریڑ آ
برک ھُر چناتا کنا بزگی ئے
نہ اسکول بستہ نہ چارہ کتابے
نہ علم آن واقف نہ مسر ہنرمند
اگہ چارہ تو ٹھوکری ئے او چارہ
ای مزدور ئسے اُٹ کنے شکرے خالد
ای مزدور ئسے اُٹ
ای مزدور ئسے اُٹ (خالدزیب)

معریٰ

نظم معریٰ ہمو نظم ئے ہراٹی وزن او بحر آ تا پابندی چٹ لازمی ئے۔ او قافیہ او ردیف ناہچو پابندی ئس اف۔

شہید آتا زیبا غا اے کربلا
اے نا پاک تا ہر قدم نا بجا

ای دردی آ نا قصہ ئے چاوا ہم
ای محسوس کیوا نما ہر غم ئے

ہمو حاکم آتے نی درگور کر
خلوکو اے خنک اوتا بغداد ئٹی

خدایا قدیر اُس رحیم اُس قہار
اینو جابر آتا حساب ئس مرے

خدائی او اوتا عذاب ئس مرے
ہرے ہر سوالی نا اندا سوال

(شہزادغنی)

سانیٹ نظم

لفظ سانیٹ اٹلی زبان نا لفظ ئسے ۔ ہرا نا معنی ئے ''چنکو شاعری ئس یا گونڈو نظم ئس''۔ داٹی کل 14 مصرعہ مریرہ۔ دا چار جاگہ غا بشخوک مریک۔ اولیکو چار مصرعہ اسہ جاگہ ولدا چار مصرعہ اسہ جاگہ ولدا چار مصرعہ اسہ جاگہ او آخرٹی اِرا مصرعہ اسہ جاگہ۔ دا نظم ٹی اسہ مکمل وُ سرحال او خیال ئس بیان مریک ۔ ہرا نا اِرا بشخ مریرہ۔ اولیکو بشخ اٹ ہشت مصرعہ ٹی شاعر تینا سرحال نا بنائے کیک ولدا ارٹمیکو بشخ یعنی آخری شش مصرعہ ٹی سرحال نا معنی او مقصد ئے موناہتیک ۔ سانیٹ نوشتہ کننگ کن اسہ فارمولا ئس جوڑ کرینو ہرا داوڑے

abab cdcd efef gg

دا نا کل مصرعہ غاک اسہ وزن اٹ نوشتہ مریرہ۔ او شاعر نا مرضی ئے ہرا بحر آ نوشتہ کے ۔ دا نظم ٹی کل چار بند جوڑ مریرہ۔ اولی بند یعنی شروع نا چار مصرعہ abab ۔ داٹی داگڑا واضع ئے کہ اولی او مُستٹمی مصرعہ یعنی aa تیٹتون ہم قافیہ مریرہ۔ ارٹمیکو او چارمیکو مصرعہ bb تیٹتون ہم قافیہ مریرہ۔ ولدا ارٹمیکو بند ٹی ہم ہنداوڑ جتاؤ قافیہ ہلوئی مریک ۔ ہندا طریقہ اٹ cc ہم قافیہ او dd تین تون ہم قافیہ ولدا مسٹمیکو بند ٹی جتاؤ قافیہ او ہنداوڑٹ یعنی ee تین تون ہم قافیہ او ff ہم قافیہ او آخرٹی اسہ مطلع ئس یعنی ہم قافیہ والا شعر ئس gg نا ہلوئی مریک ۔ مثال ئس:

ای صحرا او جنگل دراف او تلار ئٹ
نا خوشبو تا رند ئٹ کریٹک سفر ای
دا خلقی گدان آن محل آتا شار ئٹ
اَسہ دید ئگن نا کہ مسوٹ بدر ای

امو کل جاگہ تے پٹاٹ نیکن
ہراڑے نی ملاسہ کنتون دلبر
اَسیکہ برک دھڑکن آتے کنا بن
ہمہ سیل ئنا موسم ئٹ اُست ئے خاخر

ای مایوس افٹ نہ کہ دم دروک اُٹ
خلوٹ پند نیکن اَسہ پین عمر ئس
ای طوبے اُٹک نا ہیے نا گنوک اُٹ
ای دم کشپرہ اِچ اگہ ملپ نا ڈس

نے صحرا او جنگل دراف آن کشوٹ
نے نا شار ای کوئے کاف آن کشوٹ

(عمران فریق)

ہفت بند

ہفت بند ہمو دے پارہ ہراٹی ائمہ کرام آتا ذکر مریک۔ او داٹی کل ہفت بند مریرہ او ہر بند نا شعر اک اسہ کچ۔

مثال اگہ اولی بندٹی مُسہ شعر الو کو یعنی شش مصرعہ

ا--------------------

ب--------------------

ا--------------------

ب--------------------

ا--------------------

ب--------------------

تو داڑے اسہ بندئس پورو مریک۔ ہندا حساب اٹ شش بند پین نوشتہ کروئی ئے۔ اگہ اولیکو بندٹی کس چار شعر ہلک تو ایلو ہر شش انگا بند آتے ٹی چار شعر مریر۔

رخصتی

رخصتی ہمو صنف ئے ہراٹی برامی والا تا پارہ غان برامی کن اوڑتون اظہار ئے محبت نا تینا ثبوت ناہیتا تے کیرہ۔

سفاروک نُس خدا جان آ
ای صدخہ بس ھُماء جان آ
کہ دیدہ خن ضحیٰ جان آ

تینا آباد ہُرا ٹی مر
ننا ہر دم دعا ٹی مر
گچین انگا ادا ٹی مر

مرے خیرات ابا نا
نمے مارک وا جیجا نا
مدد نمتون اللہ نا

ہُرا ٹی سلتنے خواند ئس
اننگ آن پد نما گند ئس
نما نن پڑّنہ رند ئس

نوان ئٹ رحمت آتا مر
گدان ئٹ برکت آتا مر
جہان ئٹ عزت آتا مر

ہرادے پا بریسہ نی
کہ خوشی باز اتیسہ نی
عتیق اودے کہیسہ نی

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

تروینی

تروینی مُسہ مصرعہ نا صنف ئسے۔ دانا اولیکو شعر تینے ٹی اسہ مکمل وَ شعرئس مریک ولدا مستٹمیکو مصرعہ نا بتنگ آن یا تو شعرٹی اضافہ ئس مریک یا شعرنا اصلی معنیٰ مونا بریک۔ داٹی تاکید لفظی زبان نا ذی آف بیرہ شاعری نا خیال نا ذی ئٹی ئے۔ دانا مستٹمیکو مصرعہ اسہ مضبوط و چالاکو عیار، مکار او طنزیہ خیالی وَ گپ ئس تتنگ کیک یا فقط اضافہ ئس کیک۔ دا خیال ئے چٹ مکمل ہم کیک۔ او وخت ئس نیمہ غا خیالے درنجک ہم۔

تروینی نا منہ مثال:

شار ئٹی بھلو جلوس ئس
تینا حق اکن بش مس
ای نا حق ئٹی توسُٹ
(افضل مراد)

نی کہ پاریس اسُل نہہ کتوٹ
دڑد سگاٹ ہر اسہ گام آ
اخہ وار نیکہ زندگی کسکُٹ
(غمخوار حیات)

مُر کرینو ننے دا تعلیم آن
موسم آک جٹری آ خلق آتا
بارّفن نن ہراڑے تختی
(عمران فریق)

ترائیلے Triolet

Triolet ہشت مصرعہ نا نظم ئسے۔ ہرانا فارمولا داوڑ ئے:

ABaAabAB

دانا کل مصرعہ غا تا وزن اسٹ مریک۔ او شاعر نا مرضی کہ ہرا بحر آ نوشتہ کے۔ دا نظم ٹی کل چار مصرعہ مریرہ او ولدا ہندا مصرعہ غاک Repeat مریرہ۔ ABab دا فتے ٹی پوسکنو یعنی جتا وَ چار مصرعہ بریرہ۔ ولدا اولیکو مصرعہ ''A'' چارمیکو مصرعہ ''A'' نا جاگہ غا بریک۔ ولدا آخیرٹی ہفتمیکو مصرعہ ''A'' نا جاگہ غا نوشتہ کننگک۔ ہنداوڑ ٹ مستٹمیکو مصرعہ ''a'' پنچمیکو مصرعہ غا Repeat مریک۔ ششمیکو مصرعہ ''b'' نظم ٹی بیرہ اسہ وار بریک۔ داٹی اسہ مکملو خیال ئس بند مریک۔ مثال ئس:

غمک نا کسفیر سنگت
انت نے پروا مروئے
دا کنا زی آ تدنگو
غمک نا کسفیر سنگت
دا کنا زی آ تدنگو
نی کروسک انت یاد
غمک نا کسفیر سنگت
انت نے پروا مروئے
(شیخ عتیق حسرت مینگل)

معمایاچستان

دا ہمو صنف ئے ہراٹی شاعر اسہ ہندنو ہیتنس نوشتہ کیک ہرانا معنی او نا لفظاتے آن صاف ملپک ولدا او نا معنی ئے او نا تہہ آن کشوئی مریک۔ ہرادے ''معمایا'' پارہ۔ مثال ئس:

اِے بندغ تو عرش ئٹ وفادارے دسکہ
خدا دا زمین ئٹ وفادار افک

(عمران فریق)

زٹلیات

زٹلیات ہمو شاعری ئے پارہ ہراٹی اسہ بے مزہ، فضولو قصہ ئس بیان مریک۔
مثال ئس:

کہ دے ئس جنگل ئٹ وختس اناٹ ای
خچر کرُوس داڑے وا خناٹ ای
لخت او خلکلہ بس ہر اسٹ ئے
کہ گٹ ہم الکلہ بس ہر اسٹ ئے
اسہ نت آ صفا گولنگ اسک
او کُرّو بیش ئتون ہم جنگ اسک
او بیمار اسکہ نالہ کہ وختس
اونا کُرّو تو سنگتی تو بخت ئس

اونا بالاد ہم مچ ئے پٹک ئس
کریکہ چار دست پاوا چٹک ئس
اچانک ختیان او دیم مسک
اسہ دے خلق ئٹی باریم اسک
امر اودے الوسٹ پا بخا ٹی
تفنگ کن تا کہ جاہ الو ہُرا ٹی
ای بنگٹ کسکنے ہینار اسک
مدام او ریک ئٹی بس خوار اسک
امر ارمان کپر اے خچر کن
بل ئس تمی ہبے اے بد نظر کن

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

دا صنف آتے آن پد شاعری نا ایلو صنف آتا ذکر دا کتاب نا ''اِرٹمیکو بشخ''ٹی مریرہ۔ اِن شاءاللہ۔

شاعری نا اصطلاحاتاک

مصرع: شعر نا اسہ سطرئے مصرعہ پارہ۔

مطلع: مطلع لفظ طلوع آن پیش تمانے۔ غزل نا اولیکو شعر ہراڑان غزل نا بنا مریک اودے مطلع پارہ۔ شعر نا ہڑتوما مصرعہ غاک ہم قافیہ مسُر مطلع پاننگک۔

مقطع: مقطع نا معنی ''قطع کننگ'' نا ارے۔ ہراتم غزل ئے ایسر کیرہ تو اونا آخریکو شعرٹی شاعر تینا تخلص ئے شاغک تو ہمو شعر مقطع پاننگک۔

قافیہ: لفظ ''قافیہ'' نا معنی رندٹی بروک۔ غزل او ایلو بھاز انگا صنفاتے ٹی شعر نا ایسری قافیہ آمریک۔ اگہ ردیف آن مُست یا بیدس ردیف آن لفظ ئس قافیہ گچین کننگا تو ولدا ہمو لفظ نا ہم آواز آلوز آتے بطور قافیہ ہلیرہ۔

ردیف: ردیف نا معنی ''ہلی آسوار نا خیر آسوار مروکا''۔ شاعرٹی ہر الفظاک قافیہ غان گڈ بریرہ او فتے ردیف پارہ۔ ردیف ہر مصرعہ ٹی برے لازمی اف۔ اگہ کس ردیف الک تو ولدہ غزل نا کل شعراتا ہراڑتمیکو مصرعہ ٹی ردیف بریک۔

ابتداء: بحر نا چار رکن آتے آن اولیکو رکن ئے ''ابتداء'' پارہ او ''صدر'' ہم۔

بحر: شعر نا وزن ئے بحر پارہ۔

تقطیع: شعر نا ٹکراتے وزن نا رکن آتے آ بشخنگ ئے ''تقطیع'' پارہ۔

حرکت: زبر، زیر، پیش دا فک حرکت پاننگرہ۔

ساکن: ہمو حرفاک ہرا فتے آ حرکت ''زبر، زیر، پیش'' مف۔

مقفی: ہمو نوشت ہراٹی قافیہ مرے۔

عروض: عروض ہمو علم ئے ہراٹی شعرئے وزن نا ذی آ نوشتہ کننگ نا سبق رسینگک۔

حسن مطلع: ہراتم غزل یا قصیدہ ٹی اِرا مطلع مسُر تو اِرٹمیکو مطلع ئے حسن مطلع پارہ۔

حشو اول: بحر نا چار رُکن آن اِرٹمیکو رکن ئے حشو اول پارہ۔

حشو ثانی: بحر نا چار رکن آن مسٹمیکو رکن ئے حشو ثانی پارہ۔

زو بحرین: ہمو نظم یا شعر ہرا اِرا بحر آ نوشتہ مرے اودے زُو بحرین پارہ۔

زحاف: بحر آتا رکن تے ٹی حرف ئسے نا کم کننگ او ودھفنگ ئے زحاف پارہ۔

عرض: بحر نا چار رکن آن آخری رکن ئے ''عرض'' ہم پارہ او ''ضرب'' ہم پارہ۔

سقم: شعرٹی اسہ ہندنو گڑاس ہرا شعر نا قواعد او عروض آن خلاف مرے۔

زمین: بحر، قافیہ او ردیف دا ہر مُسٹ انگاتے او ار پین جاگہ ئس استعمال کننگ ئے ''زمین'' پارہ۔

حرف روی: قافیہ نا آخریکو ہرا ہر وار Repeat مریک اودے حرف روی پارہ۔

تسکین اوسط: ہراتم مُسہ متحرک حرف اسہ جاگہ مریرا و فتا نیام نا حرف ساکن کننگہ تو اودے ''تسکین اوسط'' پارہ۔

ترصیع: ہڑتوما مصرعہ غاتے یا زیات لفظاتے ترتیب ترسا اسہ وزن آ نوشتہ کننگہ ''ترصیع'' پارہ۔

ایطا: اسہ قافیہ ئےلفظی وُ معنی ہڑتوماوڑاٹ شعراٹ ہتنگہ ''ایطا'' پارہ۔

ایطائے جلی: قافیہ ئےمکرارلفظی وُ معنی دروشم اٹ ہتنگہ ایطائے جلی پارہ۔

اخفاء: اگہ ساکن حرف آن گڈ متحرک الف ئس برے او الف ئے مُرکننگ او اونا حرکت ئے پدنا حرف ئےتننگ اخفاء پاننگک۔

بیت: بیت ایہُن مثنوی نا اسہ شعر ئے پارہ ولے بھاز انگا شاعراک غزل نا شعرے ہم بیت پارہ۔

مصرع طرح: ہراتم اسہ مصرع ئس گچین کننگ آن گڈ اوڑا شاعری مرےتو اودے مصرع طرح پارہ۔

آمد: ہراتم ناگمان آن مصرع یا شعرئس ذہن ٹی برے اودے ''آمد'' پارہ۔

آورد: کوشش آن گڈ کس مصرع یا شعرئس نوشتہ کے اودے ''آورد'' پارہ۔

مطلع ثانی: غزل ٹی ہراتم مطلع آن گڈ ایلوشعر نا ہڑتوما مصرعہ غاک ہم قافیہ مسُّر اودے ''مطلع ثانی'' یا ''زیب مطلع'' پارہ۔

تخیل: ہموطاقت ہرانا کمک اٹ ہراگڑاک خننگپسہ ولےنن اوفتے محسوس کینہ یا پین کسےمحسوس کرفنہ۔

دائرہ: ہموگول انگا خط ہراٹی تہہ بہ تہہ وزن آک نوشتہ مریرہ۔

دیوان: اسہ شاعرئسے نانظم آتا مجموعہ ہراٹی کل حروفِ تہجی تیا ردیف السہ شاعری مرے اودے دیوان پارہ۔

کلیات: اسہ شاعرئسے نامُچّا نظم او تصنیف آتا مجموعہ ئےکلیات پارہ۔

معاکات: اسہ گڑاس یا حالت ئس ہندن بیان کننگہِ کہ قاری نا ذہن ٹی ہموگڑا یا حالت نا اسہ گچینو تصویرئس جوڑ مرے۔

صفت: صفت او ثناء کننگہِ پارہ۔

موصوف: ہمو بندغ ئے پارہ ہرانا صفت مننگہِ۔

بیت الغزل: ہموشعر ہرا اسہ غزل ئسے ناکل آن جوان انگا گچین انگا شعر پاننگہِ اودے ''بیت الغزل'' پارہ۔

تخلص: شاعر ناقلمی پن ئےتخلص پارہ۔

قافیہ اور دریف

قافیہ

قافیہ نا لفظی معنی ئے ''رنداٹ بروکا''۔ شاعری نا اصطلاح ٹی قافیہ ہمو لفظاتے پارہ ہراشعرنا آخرٹی بریرہ۔ اور دیف آن مُست قافیہ ہم آواز انگالفظاتے پارہ۔ قافیہ معنوئی حساب ئٹ شاعری نا زیبائی ئے ودفک۔ قافیہ نا ہم تواری ناسوبان خیالاک زیبامریرہ۔

دہنکہ نن ہراتم شعر ئسے ٹی لفظ ''فریاذ'' ئے قافیہ ہلینہ تو ایلو شعرٹی لفظ ''آباذ'' ئے ہلینہ، ولدا ''پاناذ'' تو دہن انگالفظاتے آن شاعری نازیبائی پین ودھک۔

''حرف روی' حرف ردف' حرف قیداوحرف تاسیس'' داکل حروف ئے قافیہ پاننگرہ۔ فارسی ادبی علماء تادا پاننگہِ کہ اگہ اسہ قافیہ ئس ہلنگک تو ایلو مصرعہ نا قافیہ ''لفظ'' او ''معنی'' اٹ اووڑ مف۔

قافیہ نا شرط دادے کہ او ملفوفی مرے یعنی ہراتم نن غزل ئسے نا قافیہ ئے نوشتہ کینہ تو اوفتا آوازاک بایدے اسٹ ایلوتون ملّر ولے املا اٹ جتا مریر۔ بھاز جاگہ دہن مریک کہ قافیہ نا آوازاک جنگ گُنیرہ ولے اِملا جتائے تو داخیال مرے کہ نن اوفتا اِملاٹی ہچو تبدیلی ئس ہتپنہ۔ او فتے ہمو دروشم ٹی نوشتہ کینہ ہرا اوفتا پجارے ئے۔ دہنکہ اگہ مطلع نا اولیکو مصرعہ نا قافیہ ''دنیا'' ئے تو ارٹمیکو مصرعہ ٹی اگہ نن ''شیشہ'' ہلکن تو

نن شیشہ ئے اونا اصلی دروشم اٹ ''شیشہ'' نوشتہ کینہ ''شیشا'' نوشتہ کپنہ۔

قافیہ نالفظا تا نیام اٹ کم ازکم اسہ حرف ئسے نا مشترک مننگ لازمی ئے۔ دا حرف اگہ آخریکو ئے تو اونا مُست نا حرفاتے آ متحرک (زبر زیر پیش) مننگ ہم ضروری ئے۔ مثلاً ''صنم'' نا قافیہ ''قلم'' مریک ولے ''جرم'' مننگ کپک۔ انتیکن ''صنم'' نا اولیکو اِرا حرف متحرک ؤ ولے ''جرم'' نا ارٹمیکو حرف ساکن ئے۔ اگہ مطلع ٹی قافیہ ''شامل'' او ''کامل'' ہلنگانو تو اوفتے کن ننے ہنداوڑ لفظ نوشتہ کروئی ئے دہنکہ ''حامل'' وغیرہ۔ نن ''شامل'' او ''کامل'' کن ''مشکل'' او ''قاتل'' ہلنگ کپنہ۔ داڑان قافیہ معیوب مریک۔ اونا وجہ دادے کہ نن مطلع ٹی تینٹ اعلان کرین کہ نن داغزل ٹی دا وڑ و قافیہ ہلینہ۔ ''شامل'' او ''کامل'' والا ہرافتا بیرہ اولیکو حرف جتا مریک پدنا ہر مُسٹ انگا حرفاک ہمووڑ سلیرہ۔

''ایطائے جلی'' او ''ایطائے خفی'' داایطائے شائیگان نا اِرا قسم اریر۔

ایطائے جلی ہمودے پارہ ہراٹی قافیہ اِرا پنوکو لفظاتے آن جوڑ مرے او ہراٹی نن قافیہ نا ارٹمیکو حصہ ئے مُر کین تو او قافیہ ئس سلپ۔ دہنکہ ''ستم گر' بت گر' شبنم' پرنم''۔

ایطائے خفی ہمودے پارہ ہراٹی لفظ بلکل سئی ئے ولے ہرانا آخریکو اِرا مُسہ حرف تین تو مشترک مریر۔ دہنکہ ''آسان' انسان''۔

داگڑانا خیال مرے کہ ایطائے ہموتم لازم مریک ہراتم دافتے مطلع ٹی استعمال کین۔ ''معمول یا معمولہ'' قافیہ نا ہمو دروشم ئے پارہ ہراٹی مطلع نا اسہ مصرعہ ٹی قافیہ مقرر مرے اوارٹمیکو ٹی مرکب یعنی ردیف تون اوار مرے دہنکہ:

ہراتم اودے یاد کرینک
نن ہوغانک فریاد کرینک

حرف روی ہمو حرف ئے پارہ ہرا قافیہ نا آخرٹی برے دہنکہ ''دلدار'' او ''یار'' ٹی ''ر'' ئے۔ حرف ردف قافیہ ''زمین'' او ''جبین'' ٹی ''نون'' حرف روی ئے او ''ی'' حرف ردف ئے۔

ردیف

شاعری ٹی ردیف نا اسہ بھاز بھلو مقام ئسے، اسہ بھلو حیثیت ئس تخک۔ شاعری نا زیبائی آن بیدس ردیف خیال نا زیبائی ٹی ہم بھلو کڑدس ادا کیک۔ اینو اگہ نن ہر دور نا گچین انگا غزلاتے جتا کین تو ننے تقریباً کل غزلاک ردیف والا ملرہ۔ ردیف نا لفظی معنیٰ ''ہُلی سوار نا خیرے سوار مرو کا بندغ''۔ اصطلاح شاعری ٹی ردیف ہمو لفظ یا لفظاتے پارہ ہرا قافیہ غان گڈ بریرہ۔ ردیف نا بدل کننگان قافیہ نا حیثیت ہم بدل مریک۔ جوان انگا ردیف آن شاعری نا ترنم اٹ زیبائش تینٹ ودھک۔

''ردیف حاجب'' ہمو ردیف ئے ہرا اِرا قافیہ نا نیام اٹ بریک۔ یعنی ہرا شعر اٹ اِرا قافیہ وَ ارا ردیف مریرا و دافتے آن اولیکو ردیف ئے ہرا ہڑتوما قافیہ غاتا نیام اٹ ساڑی ئے اودے ''ردیف حاجب'' پارہ۔

تقابل تدیف: مطلع آن بیدس ردیف ئے شعر نا اولیکو مصرعہ ٹی ہتنگ نا اجازت اف۔ اگہ ردیف نا حصہ ئس اولیکو مصرعہ ٹی بریک تو پرواہ کپک۔ ہرا شعر ٹی ردیف مریک اودے ''مردف'' پارہ۔ او ہرا شعر ٹی ردیف مفک اودے ''غیر مردف'' پارہ۔

''سبق ئے نمکن آسان کننگ نا خاطران نم تو بیرہ قافیہ او ردیف نا تعرف کننگانے۔ دافتا ذی آرِٹمیکو بشخ ٹی سرجمی اٹ گپ مرو''۔

تشبیہ او استعارہ

تشبیہ

اسہ گڑا ئے ایلو گڑا نا جاگہ غا ہتنگ۔ اسہ گڑا اسے نا ایلو گڑا تون مشابہت کننگ اودے ایلو گڑا نا مثال تننگِ ''تشبیہ'' پارہ۔

تشبیہ شاعری نا زیبائی ٹی پین گیشتری ہتیک۔ شاعری نا حسن ئے زیات کیک۔ تشبیہ نا مثال شاعری ٹی ہندن ئے دہنکہ زیباو مسٹر ئسے نا خن تے ٹی کجل۔ اونا جوڑتے آسُرخی اونا دُوتے آحنام۔

مشبہ: ہرا تشبیہ تننگِ اودے ''مشتبہ'' پارہ۔

مشبہ بہ: ہرا گڑا تون تشبیہ تننگہ اودے ''مشبہ بہ'' پارہ۔

وجہ تشبیہ: مشابہت نا وجہ اونا سوب ئے ''وجہ تشبیہ'' پارہ۔

تشبیہ نا مثالاک

☆ بالاد نا تشبیہ غاک۔

صنوبر۔ نہال۔ شتک۔ کِری۔ شُپارک۔ او پین پین۔

☆ چرینگ نا تشبیہ غاک۔

چرک۔ سُبک رفتار۔ گروک۔ خزم۔ او پین پین۔

☆ پڑہ غاتا تشبیہ غاک۔

زباد۔ شام۔ عنبر۔ ماگم۔ مُشک۔ او پین پین۔

☆ کجک نا تشبیہ غاک۔

زنجیر۔سنبل۔خنجر۔لام۔تارتار۔دوشہ۔اوپین پین۔

☆ چہرہ نا تشبیہ غاک۔

مہتاب۔چراغ۔گل۔صُحب۔طُور۔دے۔چانڑدہ ناطوبے۔شمع۔اوپین پین۔

☆ پیشانی نا تشبیہ غاک۔

نوک۔سہیل۔آدینک۔ڈغار۔فرش۔اوپین پین۔

☆ خال نا تشبیہ غاک۔

دانہ۔ٹک۔داغ۔خوار۔نغینہ۔اوپین پین۔

☆ بروانک آ تا تشبیہ غاک۔

شمشیر۔خنجر۔کمان۔نوک۔محراب۔زمغ۔اوپین پین۔

☆ خن تا تشبیہ غاک۔

بادام۔جام۔بڈّو۔نرگس۔ساغر۔استار۔اوپین پین۔

☆ لخ نا تشبیہ غاک۔

صراحی۔دستہ۔اُچ لخی۔بانز۔اوپین پین۔

☆ بامُس نا تشبیہ غاک۔

قلم۔تیر۔الف۔شینک۔شیفک۔اوپین پین۔

☆ جوڑ تا تشبیہ غاک۔

یاقوت۔زراب۔انار۔شکر۔کوثر۔اوپین پین۔

☆ دندان تا تشبیہ غاک

گوہر۔انجم۔دُر۔موتی۔کُچھک۔اوپین پین۔

استعارہ

استعارہ نا لفظی معنی وام ہلنگ نا ئے۔یعنی اسہ گڑا سے نا حقیقی معنی ئے مُر کننگ او اونا جاگہ غا اونا بدلہ ٹی مجازی معنی ئس ہتنگ۔ استعارہ شاعری ٹی ہندنے دہنکہ نیاڑی خیسن تون۔استعارہ او تشبیہ نا فرق دادے کہ ہراتم تشبیہ ٹی زیادتی تون اوار اسہ گڑا ئے پین گڑا ئس پاتنگہ یعنی او ٹی پین زیاتی ہتنگہ۔ہرا شاعری ٹی استعارہ متو او ہندن مریک دہنکہ نُت ٹی بے مف۔استعارہ نا چار رُکن ؤ۔

مستعار منہ　　مستعار لہ۔　　مستعار بہ۔　　**وجہ جامع**

مستعار منہ: تشبہ ٹی دہنکہ مشبہ بہ ئے یعنی ہرا گڑا غان ہرا گڑا اے تشبیہ تننگہ۔

مستعار لہ: تشبیہ ٹی دہنکہ مشبہ ئے یعنی ہرا گڑا ئے تشبیہ تننگہ۔

مستعار بہ: ہمو لفظ ہرا نا معنی مشبہ بہ ٹی ساڑی ئے۔

وجہ جامع: وجہ جامع یعنی وجہ تشبیہ ہرا ہیت ٹی تشبیہ تننگہ۔

داسا داہیتا تے آن معلوم مریک کہ استعارہ نا کاریم تشبیہ ٹی مبالغہ کننگ زیادتی کننگ نا ئے۔مبالغہ نا Defintion دادے کہ اسہ ہیت ئس زوراٹ بھلن کننگہ۔ہیت ٹی رنگ شاغنگ۔مبالغہ نا مُسہ قسم ؤ۔

تبلیغ　اغراق　غلو

تبلیغ: ہمو مبالغہ ہرا عقل او عمل ہڑتوماتے اٹ ممکن مرے۔

اغراق: ہمو مبالغہ ہرا عقل ئٹ ممکن مرے و لے عمل ئٹ آخا۔

غلو: ہمو مبالغہ ہرانہ کہ عقل ئٹ ممکن مرے نہ کہ عمل ئٹ۔

مناسبات

مناسبات ہرادے خواص ہم پارہ او Properties ہم۔ مناسبات نا شاعری ٹی بھلو کاریم او حیثیت ئسے ۔ ہرا شاعرتون دانا مُدی ساڑیمریک اونا شاعری تینٹ جوان انگا معیار آ سرمریک۔شاعرئسے کن دافتا یادکننگ اسُّل لازمی ئے۔ پختہ او سنجیدہ انگا شاعری کن دافتا شاغنگ لازمی ئے۔مناسبات آک بھاز آ دروشم اورنگ آتے ٹی وَ۔عشق او حسن آن ہلیس انبیاء تے اسکان کل ئنا مناسبات آک جتاوَ۔دافتا ذکرے داسا کینہ۔

مناسبات زیبائی

ناز' ادا' نخرہ' حیاء' دلبری' دلربائی' جلوہ' وعدہ خلافی' غرور' دھوکہ تتنگ' نمائش' بے رحمی' رقیب' شوخی او پین چندیک۔

مناسبات عشق

غم' فریاد' داد' پریشانی' بے تابی' بے توانی' ہوغنگ' منت' زاری' خواہش' انتظار' بے قراری' حیرانی' جنون' آوارگی' دعا' خڑ ینک' تنیائی' او پین پین۔

مناسبات غریبی

صبر' ہمت' عبادت' نماز' حقیقت' توکل' یقین' رضا' فکر' حق' سوچ' تصور' قول وقرار' وعدہ' شریعت' استغفار' او پین پین۔

مناسبات خواہش

سخاوت' شان وشوکت' ہستی' عزت' دلیری، گلہ' عدالت' مہربان' رحم' محفل' زیب' زینت' ساز وسامان' وقار' او پین پین۔

مناسبات پھر

پُڑی' جھمر' گروک' سیلاب' گندار' شبنم' گرداب' لچ' ترونگڑ' ساتو' پین پین۔

مناسبات آدم حوا

سجدہ' مَش نابُت' عزرائیل' روح' جنت' خاخر' غلہ' چمن' گناہ او پین پین۔

مناسبات نوح

طوفان' کشتی' مَش' مار' سمندر' زائفہ او پین پین۔

مناسبات ابراہیم

خلیل اللہ' قربانی' کعبہ' گلزار' اسماعیل' بُت آک' تعمیر' مہمان نوازی او پین پین

مناسبات یونس

مچھی' دراف' تارمئی' دریا' کدو او پین پین۔

مناسبات خضر والیاس

دریا' بحر' رہنمائی' کشتی او سکندر' آبِ حیات' او پین پین۔

مناسبات یوسف زلیخا

یعقوب' کھور' سوداگر' مصر' بازار' تُغ' غلام' زندان' عزیز' بخا' بلّہ' گڑک' دشت او پین پین۔

مناسبات موسیٰ

تابوت، کلیم، بنی اسرائیل، مصر، فرعون، توریت، عصا، (لٹ) طور، معراج، شجر، دیدار، جلوہ، تجلی، قارون، خزانہ، اوپین پین۔

مناسبات داوٗد

زبور، توار، مومن اوپین پین

مناسبات سلیمانی

تہوئِد ہُد، جلو، مور ینک، بلقیس، پری، ملغ اوپین پین۔

مناسبات عیسیٰ

روح اللہ، ابن مریم، دم، انجیل، مرض، شفا، علاج، زندہ، سولی، آسمان، نصاریٰ، خرعیسیٰ، پنجہ، اوپین پین۔

مناسبات حج

حرم، احرام، لبیک، طواف، قربانی، صفا مروہ، ابراہیم، حجراسود، حجاڑی، حاجی، غلام، مکہ، مدینہ، زم زم، اوپین پین۔

مناسبات بت خانہ

صنم، بت، تصویر، بت کدہ، بیت الصنم، بت پرستی، اوپین پین۔

مناسبات مہ کدہ

پیالہ، شیشہ، ساغر، جام، مہ خانہ، شراب، نشہ، ساقی، پیانہ، مست، رند، گلاس، شیخ، واعظ، چک اوتاڑ، زاہد اوپین پین۔

مناسبات فرحاد شیرین

خسرو، پرویز، شار، نہر، مَش، کوہکن، تستہ رانی، اوپین پین۔

مناسبات قیس اولیلیٰ

مجنون، لیلیٰ، دشت، صحرا، غریبی، درخت، لاغری، ناز، مکتب، غزال، پٹ، ریکستان، دشت اوپین پین۔

مناسبات ہاروت ماروت

بابل، سحر، جادو، آسمان، زہرہ، اوپین پین۔

مناسبات گل بلبل قمری

گل، باغ، خار، فرہاد، نالہ، آشیانہ، چمن، درخت، شاخ، اوپین پین۔

مناسبات شمع اوپروانہ

شمع، محفل، چراغ، ہوغنگ، مخنگ، پروانہ، موم، شام، اوپین پین۔

خلیل ابن احمدؒ

انسانی زندگی ٹی علم او فنون نا ترقی نا تاریخ اول زمان آن شروع ارے کہ اینو نا دے اسکان ہر دور ٹی اللہ رب العزت علم ئسے کن علم آ تا ایجاد کن عالم ئس گچین کرینے۔ او کان گڈ ایلو بندغاک او علم آن مستفید مرسا اودے اُلّم اٹ تالان کرینو۔ ایلو علم آ تاوڑ عروض نا علم اللہ رب العزت نا حکم اٹ اسہ عالم بزرگ ئسے نا زریعہ ئٹ ایجاد مس۔ ہرانا پن خلیل ابن احمدؒ ئے۔

خلیل ابن احمد ۱۰۳ھ او ۷۳۱ء ٹی ودی مس۔ خلیل نا باروٹ علماک نوشتہ کیرہ کہ او چنکی آن علم او ادب نا گڑاتے ٹی شوق تخاکہ۔ اونا طبیعت ٹی ادبی ذوق ئس اس۔ تینا وخت نا استاد او علماتے آن رہنمائی ہلسا بھاز کم وخت ٹی ادبیات ٹی اسہ جوانو مقام ئس دُوئی کرے۔ علم لغت آ اسہ گچینو کتاب ئس نوشتہ کرسا خلیل عربی لغت نا تدوین او ترتیب ئے اسہ جوانو دروشم ئس تس۔ دافتے آن گڈ خلیل شعرا العرب نا امام گچین کننگا۔

خلیل نا زندگی نا باروٹ نوشتہ کیرہ کہ او بصرہ نا سہ گدان ئسے ٹی رہنگاکہ۔ اونا جیب ٹی اِرا پیسہ ہم متوکہ ولے اوڑان مستفید مروکاک علم اٹ بھاز پیسہ کٹار۔ خلیل ابو عمر دین العلاء نا شاگردی ئے ہم کریکہ۔ داڑتون اوار علم نا ہر شعبہ ٹی مہارت تخاکہ۔ تینا وخت نا اللہ او سَنت نا اسہ بھاز بھلو عالم ئس چائنگاکہ۔

خلیل نا ذہانت نا قصہ ئس کرسا علماک لکھانو کہ خلیل نا دور ٹی اسہ بزرگ ئس خن نا دوا جوڑ کریکہ۔ او اونا دُو آن ہر بندغ شفا خناکہ۔ اسہ ہندنو وخت ئس بس کہ مریضاک بھاز مسُّر او دوا جوڑ کروکا بزرگ دا دنیا غان رخصت کریس تو آخر خلیل ہمو دوا والا بوتل ئے ہراٹی بزرگ دوا شاغاکہ مریض آتے تسکہ اودے گند کشا۔ او بوتل نا گند آن ہمو گڑاتے ہرا دوائی استعمال مسُّرہ اسٹ اسٹ ئے درست کرے او ہمو کل آن دوا جوڑ کرے۔ آخر ہندا مس کہ مریضاک شفایاب مسُّر۔

علم العروض نا ایجاد نا قصہ ٹی علماک پارہ کہ ہراتم خلیل مکہ معظّمہ آ سر مس تو اللہ غان دعا کرے ''یا اللہ نی کنے اسہ ہندنو علم ئسے نا خواجہ کر ہرا کنے آن مُست کسے نصیب متنے''۔ آخر دا مس کہ اللہ رب العزت نا بارگاہ ٹی خلیل نا دعا قبول مس۔ ولدہ نا ہندا مس کہ اسہ دے خلیل ٹین ٹبر نا بازار آن گدرینگاکہ کہ اتفاقاً اونا خف تے ٹی کُدینہ نا توار لگا۔ خلیل موسیقی نا باروٹ مالو آن چائنداراس۔ موزوں طبیعت ئسے نا خواجہ ہم اس۔ ہندا خاطران کُدینہ نا توار اونا خف تے ٹی موزوں او طریقہ ئسے ٹی لگاکہ۔ ہندا توار آن اودے محسوس مس کہ ہراوڑ علم تصریف ٹی کلمات آ تا وزن (ف، ع، ل) ''فا، عین او لام'' ٹی ظاہر کننگانے تو بایدے دا نا وزن ''فعلن'' مرے او آخر ہندا وزن تجویز کننگا۔ داڑان خدا نا دا شان ظاہر مریک کہ او ہمر دا بھلا علم نا بنیاد ے کُدینہ نا توار اٹ تخا۔

خلیل ئے لگا کہ نغمہ نا آواز کن وزن تجویز کننگہ انتئے کہ نغمہ غاک مالو آن موزوں وڑٹ برساؤ۔ ہندا خاطران او عرب شاعرا تے آن اوفتا کلام آ تے ہلسا چُ

کرسا کرے او اوفتا کلام آتے آن وزن تے تجویز کرے۔ او اخر پانزدہ بحرمون آ ہیس۔ او ہنداڑے ''علم العروض'' نا بنیاد مکمل وڑٹ تخنگا۔ خلیل بن احمد ۱۷۰ھ، ۷۸۷ء ٹی داد نیاغان رخصت کرے۔

خلیل بن احمد نا تصنیف آتے ٹی ''کتاب العروض' کتاب الشواہد' کتاب النقط والشکل' کتاب النغم' کتاب العوامل'' او پین کتاب آک اوارارير۔

ضرورت علم العروض

سوال داودی مریک کہ اگہ علم العروض آن مُست شاعرک شعر نوشتہ کرینو او ہم گچینو صحیح وڑٹ تو علم العروض نا انت ضرورت؟۔

دانا ورندی آن مُست ای داپاو کہ داہیت ٹی ہچو شک ئس اف کہ علم العروض نا تدوین او ترتیب آن مُست اہل عرب جاہلیت نا زمانہ اسلام نا بننگ آن مُست ذوق صحیح آ وزن نا سئی او غلط نا فرقے کشارہ۔ او وخت نا بھلا سوب دا اس کہ عربی زبان عجمیت تون اوارالو۔ او وخت نا بندغاک طبعی مذاق کن شعر پاریرہ او سئی پاریرہ۔ آخر دا مس کہ عرباک عجمیت یعنی عجم تون اوار تمار او خالص عربی اوفتے آن گوہنگا۔ خدا نا دا شان مس کہ اولیکو صدی نا ختم مننگ تون خلیل ودی مس۔ علم العروض ئے ایجاد کرے۔ ہرا کہ ساڑی آ وخت ٹی علم ادب نا اہمو جز ئسے۔

علم العروض نا ایجاد او مقبولیت آن گڈ بھاز ابھلا پنی آ شاعراک دا علم نا ذی آ اعتراض کریر۔ دا علم ئے غیر ضروری قرار تسُّر۔ او دا پاریر کہ اگہ شاعراک موزوں او طبیعت ئس تخرہ او سئی ذوق نا حامل او تو اوفتے کن دانا انت ضرورت۔ اسہ جاگہ ئس ابو فراس فرزوق دا قول ئے پائک کہ ''مخلوق ہراتم خنا کہ ای پن ئس کٹاٹ او بھلو مقام ئس حاصل کریٹ تو کنا چیر گیج آن بش مسُّر او کنے کم لائخ پاننگ کن عروض نا خواننگ او ہیل کننگہِ شروع کریر''۔ ابن حجاج بغدادی علم العروض آن نفرت کرسہ پائک

ترجمہ: ''مستفعلن فاعلن فعول

دا کل اریرک فضول''

انتئے کہ خلیل ابن احمد آن مُست ہم مخلوق شاعری کرینے اوشعر پارینے۔''

بہاالدین سبکی پائک ''اگہ کس ناطبیعت سلیم حامل ئے یعنی وزن نافرق ئے پومریک تو علم العروض ناکنڈ آ متوجہ مننگ اوناطبیعت ئے پریشان کیک۔''

عبداللہ الیاس خطیب ناقول ارے کہ ''علم العروض اسہ سمندر ئسے۔ ہراٹی مخلوق ڈبی خلیک اواوناذی آحادثہ غاک بریرہ۔''

داسا داکل پاروکا ہیتاتے آن گڈ داہیت مونا بریک کہ اگہ اسہ بندغ ئس موزوں طبیعت ئس تخک توانت اوڑکن ضروری ئے کہ علم العروض اٹ تینے سرگڑ دان او پریشان کے؟۔

ورندی دادے کہ اینونا دوراومُست نادوراٹ اسہ بھاز بھلوفرق ئس ارے۔ ارٹمیکو گپ دا کہ عربی زبان ٹی اوایلوزبان تے ٹی ہم بھلوفرق ئس ارے۔ ساڑی وخت آن کئی صدی مُست آن علم العروض نادور شروع ئے۔ اے دورپین اس کہ علم العروض ادب ناجز ئس اس۔ داسا ادب نااولیکو جز علم العروض ئے۔ اگہ زمانہ تون ہم گام مروئی ئے تینا ادب ئے ایلوادب آتون اوارسفر کرفوئی ئے تو ننے ادب ناخواستاتے قبول کروئی مریک۔ داسا ہم براہوئی ادب ٹی نیمہ غان زیات شاعراک علم العروض آ شاعری کپسہ۔ اوفتا اسہ وجہ دادے کہ اوموزوں طبیعت ئس تخرہ۔ ولے بھاز ہندنو شاعر اوہرا صحیح ذوق ناخواجہ افس گڑااوامر کیر؟۔

علم العروض آن شاعر بحراو وزن ناپہچان ئے کیک۔ ہراڑان شاعری آسان مریک۔ علم العروض ہیل کننگ آن گڈ شاعر کس ئنا محتاج مفک۔ اوٹی Confidence ودی مریک۔ اوتینٹ تینا تخلیق نانزوری تے درست کننگ کیک۔ ہراشاعراک موسیقی آن واقفیت تخپسہ اوفتے کن عروض تو چٹ لازمی ئے۔ ایلوامو ہر شاعرکن ضروری ئے ہرادا زمان تون اوارسفر کننگ خوائک۔ اموشاعرآک ہرا علم العروض آن بغیر شاعری کیرہ اوفتے دادور بلکہ اچڑاپاپ ولے اینونا ادبی حالات آک داپارہ کہ بروکا دوراوفتے معاف کپرو۔ تینا خواری اوتخلیق آتے تاحیات زندہ تخنگ کن داچٹ ضروری ئے کہ نن شاعری نافن ئے تینائی کین اوداڑا کاریم کین۔ اگہ نن ایلو ادب آتیان داخہ متاثر مرینہ کہ اوفتا صنف آتے قبول کینہ اوفتا شاعری تے تینا زبان ئٹ مٹ کینہ اوفتے دادایتنہ تو فن ئنا وخت آنن اوفتے انت ئے ھُر پنہ۔ علم العروض آن انکار کننگ ننا نزوری نا اسہ پاش اوثبوت ئسے۔ ہراشاعر شاعری نا معیار اسکان بتنگ خوائک اوڑکن ضروری ئے کہ اوشاعری نافن آن واحب مرے نہ تو دادور ئٹی ہر بندغ شاعر ئسے۔

عروض ناتعریف

عروض ہموقوانین نا مجموعہ ئے پارہ ہرانا پابندی آن نن موزوں او غیر موزوں یعنی وزن ٹی نوشتہ مروکا اوپنوک آ شاعری نانیام اٹ فرق ئے پُہہ مرینہ۔ دا علم ناموضوع ''شعر'' ئے۔

عروض نا وجہ تسیمہ

''عروض'' داعلم نا پن امر تخنگہ؟۔

دانا ورندی ٹی باز آعلماک بھاز آ وجہ غاتے نوشتہ کرینو۔ ولے ہراِرا سوب حقیقت آن مچہ بھاز خرکوا او دا اوڑ و۔

ا۔ عروض نا بنیاد ئے خلیل مکہ ٹی تخا۔ او مکہ نا اسہ پن ''عروض'' ئس۔ بلکہ ہندا وجہ غان خلیل دانا پن ئے ''عروض'' تخا۔

۲۔ عروض نا معنی معروض نا ہم ارے۔ معروض ہمو ہرانا مونا شعر پیش مریک بلکہ ہندا وجہ غان دا علم ئنا پن ''عروض'' تخنگہ۔

بحرآ تاعدد آک

عرب نا شاعرآ تا شاعری تے خوانگان گڈ خلیل ابن احمدؒ پانزدہ بحر جوڑ کرے۔ داہیت آ ہم اتفاق کننگا کہ دا پانزدہ بحرآن پین بحر ہم جوڑ مریک۔ ولے انصاف دادے کہ خلیل نا ایجاد کروکا بحرآ تے آن بیدس ابوالحسن اخفش ہرا کہ بحر متدارک ئے مونا ہیس او اوکان پد او وختا پین بحر تجویز کننگتو۔ ولے عرب آتے آن گڈ فارسی او اردو ادب آن سفر کرسا آخر بحرآک پانزدہ غان نوزدہ مسُّر یعنی

ا۔	خلیل ابن احمد نا ایجاد کروکا بحرآک	۱۵
۲۔	ابوالحسن اخفش نا ایجاد کروکا بحر	۱
۳۔	بزرچمہر قمی ایرانی نا ایجاد کروکا بحر	۱
۴۔	مولانا یوسف نیشاپوری نا بحرآک	۲

دا نوزدہ بحرٹی ہفت مفرد ؤ بحرؤ۔ او دوانزدہ مرکب بحر۔ مفرد ہمو بحراتے پارہ ہرا اسہ رکن نا تکرار آن جوڑ کننگانو۔ مرکب ہمو بحراکو ہرا فتے ٹی جتاؤ رکن استعمال مسُّنے۔

مفرد بحراک

بحر ناپن	رکن ناپن	کیفیت	ایجاد کروک
بحر ہزَج	مُفَاعِیْلُنْ	سالم	خلیل ابن احمد
بحر رُجز	مُسْتَفْعِلُنْ	سالم	خلیل ابن احمد
بحر رَمَل	فَاعِلَاتُنْ	سالم	خلیل ابن احمد
بحر متقارِب	فَعُوْلُنْ	سالم	خلیل ابن احمد
بحر کامل	مُتَفَاعِلُنْ	سالم	خلیل ابن احمد
بحر وافر	مُفَاعَلَتُنْ	سالم	خلیل ابن احمد
بحر متدارِک	فَاعِلُنْ	سالم	ابوالحسن اخفش

مرکب بحراک

بحر ناپن	مصرعہ غا تا وزن	ایجاد کروک
بحر منسرح	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ	خلیل بن احمد
بحر مضارع	مُفَاعِیْلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُفَاعِیْلُنْ فَاعِلَاتُنْ	خلیل بن احمد
بحر سریع	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ	خلیل بن احمد
بحر خفیف	فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	خلیل بن احمد
بحت مجتث	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	خلیل بن احمد
بحر مقتضب	مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ	خلیل بن احمد

بحر طویل	فَعُوْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ فَعُوْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ	خلیل بن احمد
بحر مدید	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ	خلیل بن احمد
بحر بسیط	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	خلیل بن احمد
بحر جدید	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	بزرجمہر قتی ایرانی
بحر قریب	مُفَاعِیْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ فَاعِلَاتُنْ	مولانا یوسف عروضی
بحر مشاکل	فَاعِلَاتُنْ مُفَاعِیْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ	مولانا یوسف عروضی

مفرد او مرکب بحراک کل سالم دروشم ٹی نوزدہ وَ ولے ہراتم زحافات استعمال مریک تو ہر بحر آن چندی پین بحر جوڑ مریک۔ داوڑنن تون کل بحر آک صد آن ہم زیات مریرہ۔ زحافات آ تا ذکر مونی بریک۔

بحرآک امر جوڑ مریرہ

مفرد او مرکب بحرآتا پن تے اوفتا رکن آتے خواننگ آن پدنن داسا دا گڑا ئے ہُرانہ کہ بحرآک امر جوڑ مریرہ۔

ارکان دہگانہ ٹی اَسہ قسم نا رکن آتا تکرار یا اِرا قسم نا رکن آتا اواری آن بحرآک جوڑ مریرہ۔ دا فتا مُسہ قسم وَ۔

۱۔ اَسہ رکن واحد نا مقرر انگا تعداد آ سرمننگ آن ہرا بحر جوڑ مرے تو دہن اِنگا رکن ئے ''بسیط'' پارہ۔

مثلا: فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن (بحر متقارب مثمن سالم)۔

۲۔ اَگہ اَسہ رکن پنچ حرفی او اَسہ رکن ہفت حرفی ئے تو دا فتے مقرر انگا تعداد اسکان دننگہِ تو دُہن انگا رکن ئے ''مُتشابہ مُخالف بہ کم'' پارہ۔

مثلا: فَعُولُن مُفاَعِیلُن فَعُولُن مُفاَعِیلُن (بحر طویل مثمن سالم)

۳۔ ہمو رکن آک ہرا فتا اواری آن حرف آتا تعداد تو اَسٹ مرے و لے کیفیت جتا مرے دہنکہ اَسہ رکن مجموعی او ایلو رکن مفروقی مرے تو اودے ''مُتشابہ مخالف بہ کیف'' پارہ۔

مثلا: مُفاَعِیلُن فاَعِلاَتُن مُفاَعِیلُن فاَعِلاَتُن (بحر مضارع مثمن سالم)۔

داسا نن ''مُتشابہ مخالف بہ کیف'' او ''مُتشابہ مخالف بہ کم'' نا بحرآتے ترتیب اٹ نوشتہ کینہ۔

دا مُسہ بحر ''مُتشابہ مخالف بہ کم'' ئٹی وَ۔

۱۔ بحر طویل: فَعولُن مُفاَعِیلُن فعولُن مُفاَعِیلُن

۲۔ بحر مدید: فاَعِلاَتُن فاَعِلُن فاَعِلاَتُن فاَعِلُن

۳۔ بحر بسیط: مُستَفعِلُن فاَعِلُن مُستَفعِلُن فاَعِلُن

داسا ہمو بحرآک ہرا ''مُتشابہ مخالف بہ کیف'' ٹی او

۱۔ بحر جدید: فاَعِلاَتُن فاَعِلاَتُن مُستَفعِلُن

۲۔ بحر قریب: مُفاَعِیلُن مُفاَعِیلُن فاَعِلاَتُن

۳۔ بحر مشاکل: فاَعِلاَتُن مُفاَعِیلُن مُفاَعِیلُن

۴۔ بحر سریع: مُستَفعِلُن مُستَفعِلُن مَفعُولاَتُ

۵۔ بحر منسرح: مُستَفعِلُن مَفعُولاَتُ مُستَفعِلُن مَفعُولاَتُ

۶۔ بحر خفیف: فاَعِلاَتُن مُستَفعِلُن فاَعِلاَتُن

۷۔ بحر مضارع: مُفاَعِیلُن فاَعِلاَتُن مُفاَعِیلُن فاَعِلاَتُن

۸۔ بحر مقتضب: مَفعُولاَتُ مُستَفعِلُن مَفعُولاَتُ مُستَفعِلُن

۹۔ بحر مجتث: مُستَفعِلُن فاَعِلاَتُن مُستَفعِلُن فاَعِلاَتُن

رکن آ تا اجزاک

وزن نالغوی معنی اندازہ پیمانہ۔ تقطیع نا معنی ٹکر ٹکر کننگ اصطلاح عروض ٹی اِرا کلمہ غا تا حرکت وسکون نا برابر متنگے ''تقطیع'' پارہ۔ تقطیع ٹی حرکت آتے وحرفاتے فرق نالحاظ کننگپک۔ دہنکہ بُلبُل، دَلدَل، پِلپِل، داکل وزن ''فِعلُن'' ٹی وَ۔ اگہ حرکات او سکنات زبان آن سوا پین عضو مثلاً ''خن، دُوتے ٹی ظاہر کننگر تو اودے ''اشارہ'' پارہ۔ اگہ داحرکت اوسکون'' آواز بھلا حروف نا توار نا صورت ٹی مریرتو اودے ''ایقاع'' پارہ۔ دہنکہ شعر پانگان مست گُنگنا ئفسہ توارے راگ ئنا دُہن اٹ ہتننگ' ایقاع موسیقی نا موضوع لَے ئے او اگہ ہندا توار حرف آتا صورت اٹ مرے تو اجزاء پاننگک۔

جز ئنا جمع اجزائے۔ حرکات سکنات تقطیع نا اسہ جا اواری ٹی ہرا لفظ جوڑ مریک اودے اصطلاح عروض ٹی جز پارہ۔

شعر ٹی حروف او حرکتاک اولیکو جزاکو۔ شعر نا مولفات حروف او متحرک او ساکن آک ارٹمیکو جزاکو۔ دافتا باروٹ نصیرالدین طوسیؒ پائک ''حرکات اوسکنات آتا مرکب متنگان ہرا کلمہ جوڑ مریک اودے جز پارہ۔ دانا مُسہ قسم وَ۔

سبب   وَتد   فاصلہ

کم از کم اِرا اجزا او زیات آن زیات مُسٹ نا اوار متنگ آن ہرا لفظ جوڑ مریک اودے اصطلاح عروض ٹی ''رکن'' پارہ۔

بیت اوارکان آتا وجہ تسمیہ

بیت عربی زبان ٹی اُرائے پارہ۔ لفظ بیت بیوتت آن پیش تمانے۔ ہرا نا معنی نن گدریفنگ نائے۔ او اُرائے ہندا خاطر آن بیت پارہ کہ عموماً اوڑے نن گدریفنگک او مخلوق بالخصوص ہندنو جاگہ ئس نن گدریفک ہراڑے اُرا مرے۔ ہندا مناسبت اٹ عربی ٹی ''شعر'' ئے بیت پارہ۔ (بیت یعنی شعر نا جمع ابیات ئے)۔

ہیت نا مقصد دادے کہ ہر بیت یعنی اُرا کن اِرا پلہ ئی وَ دروازہ ضرور مریک۔ ہندا رعایت آن بیت یعنی شعر نا ہم اِرا پلہ مریرہ۔ ہر پلہ نا پن مصرعہ تخنگانے۔

عرب ٹی اُراک زیادہ تر خیمہ مسٌنو ہندا سوبان بیت یعنی شعر نا ہر جز او مصرع نا ہر رکن نا ہندا مناسبت اٹ پنک تخنگانو۔ دہنکہ ''سبب'' بمعنی ''چِٹ'' او وتد بمعنی ''کھونٹی''۔

علم العروض نا فن ٹی خلیل ابن احمد ''علم صرف'' ئنا پیروئی ئے کرینے ہندا خاطران ارکان عروض نا بنائے ہم ہندا حرفاتے آتخانے۔ یعنی ''ف، ع، ل''۔

ارکان اصول سِہ گانہ

سبب   وَتد   فاصلہ

ہندا ارٹمیکو اجزاکو۔ داکل جزاتا اِرا پین قسم وَ۔ ہرا فتا تفصیل داوڑ ارے۔

اسباب

سببِ خفیف: سبب خفیف ارا حرفی کلمہ ئے پارہ۔ داٹی اولیکو حرف متحرک او ارٹمیکو ساکن مریک۔

مثلاً: بَر، گُن، اِن، اُش، خَل۔

سببِ ثقیل: سبب ثقیل ہمو اِرا حرفی کلمہ ئے پارہ ہراٹی ہڑتوما حرفاک متحرک مریر۔ مثلاً: خَفَ۔ دَمَہ۔ بَرَ۔

اوتاد

ا۔وتد مجموع: وتد مجموع ہمو مُسہ حرفی کلمہ ئے پارہ ہراٹی اولیکو اِرا حرف متحرک او مُسٹمیکو ساکن مریک۔ مثلاً: جَزا، وفا، ستم، برک۔

۲۔وتد مفروق: وتد مفروق ہمو مُسہ حرفی کلمہ ئے پارہ ہراٹی اولیکو او مسٹمیکو حرف محترک او نیام نا ساکن مریک۔ مثلاً: جال، کسک، یار، خال۔

فواصل

فاصلہ صغریٰ: فاصلہ صغریٰ ہمو چار حرفی کلمہ ئے پارہ ہراٹی اولیکو مُسہ حرف متحرک او چارمیکو ساکن مرے۔ مثلاً: حَرَکَت، دَرَجَہ، بَرَکَت۔

فاصلہ کبریٰ: فاصلہ کبریٰ ہمو پنچ حرفی کلمہ ئے پارہ ہراٹی اولیکو چار حرف متحرک او پنچمیکو ساکن مریک۔ مثلاً: بہ برکت، بہ درجہ۔

دافتے آن بغیر اہل فارس دافتے کن اسہ اسہ قسم پین ہم تجویز کرینے۔ ہرافتا ایہُن ضرورت تمپک ولے معلومات نا خاطر اوفتا ہم ذکرے کیوہ۔

اسباب نا مسٹمیکو قسم

سببِ متوسط: مُسہ یا چار حرفی کلمہ ہرانا اولیکو حرف متحرک او ایلو حرفاک ساکن وَ۔ مثلاً زیست۔ دادے "سبب وقف" ہم پارہ۔

وتد نا مسٹمیکو قسم

وتد کثرت: چار حرف کلمہ ہراٹی اولیکو اِرٹ متحرک او پدنا ارٹ ساکن وَ۔ مثلاً: رواج، فساد۔

فاصلہ نا مسٹمیکو قسم

فاصلہ عظمے: شش حرفی کلمہ ہرانا اولیکو پنچ متحرک او ششمیکو حرف ساکن مرے۔ مثلاً: صنم وخدا، ادبِ غلط۔

داہر مسٹ انگا قسم آتا اجزائے ثانیہ نا باروٹ بھازا بزرگاک رائے زنی کرینو کہ دا قسماک معض فضول او بے کارو۔ داہیت اسہ بھلو کچ اسکان درستے ہم۔ ایہُن ہم ہرا اجزائے ثانیہ نا اجتماع آن ارکان عشرہ ئے تشکیل تننگانے او سبب خفیف، وتد مجموع، وتد مفروق او فاصلہ صغریٰ وَ۔

سبب ثقیل او فاصلہ کبریٰ نا ارکان تے ٹی دخل اف۔ انتئے کہ سبب ثقیل آن کل آن چنکا جز سبب خفیف تون ملائفنگک۔ ہراڑان فاصلہ صغریٰ جوڑ مریک۔ ہرا مالوآن اسہ آزاد و جزئسے نا حیثیت تخک۔ فاصلہ کبریٰ تو چار حرکتی ئسے او چار حرکتی اسہ رکن ٹی ہم بفک۔

داڑان بیدس تکرار جز آن جوڑ مروکا رکن ہم ''فے، عین، لام'' آن مشتق مننگان بیدس ارکان ٹی شامل افس۔ مثلاً تکرار سببِ خفیف آن جوڑ مروکا رکن ''فعلن'' او ''مف عولن'' اوتکرار اوتاد آن جوڑ مروکا رکن ''مفاعلن'' اوتکرار ئے فاصلہ صغری آن جوڑ مروکا ''متفاعلتن'' ہم ارکان عروض ٹی شامل افس۔

تکرارِ اجزاء آن مولف ارکان تے اصلی ارکان آ تا ذمہ تخنگ نا اجازت دا وجہ غان اف کہ دا ارکان آ تے آن پین بحر جوڑ مفک۔

داوڑتو مفاعی لن رکن مفاعلتن آن حصب حاصل ئے ولے داٹی تکرار اجزا اف۔ ہندا وجہ غان دا اصلی رکن ئس اف او داڑان بحر ہزج جوڑ مریک۔ ہرانا دائرہ غان رجز او رمل اِرا بحر پیشتمرہ۔ ہندا وڑ مستفعلن ہم رکن متفاعلن نا وڑ وڈول ئے۔ ہراڑان بحر رجز جوڑ مریک۔ ہرا ہزج او رمل نا ہم دائرہ بحر ئے۔ گپ دادے کہ تالیف ارکان اصلی ٹی تکرار اجراز نا مننگ لازمی ئے۔

تالیف ارکان آ تا ذکرے کننگ آن مُست داہیتے پاوہ کہ نا براہوئی ادب ٹی اکثر ہمو بحراک استعمال مریرہ ہرا سبب خفیف او وتد مجموع آن جوڑ ؤ۔ ایلو بھازاک عربی او فارسی ٹی استعمال مریرہ۔ دانا اسہ وجہ زبانا کو ہرا کل آن بھلا وجہ ئے۔

تالیف ارکانک

ہرا چارا اجزائے ثانیہ نا اجتماع اٹ خلیل ارکان عشرہ ئے تشکیل تسّنے او داوڑٹ ؤ:

- ☆ سبب خفیف + وتد مجموع = فا + علن = فَاْعِلُنْ
- ☆ وتد مجموع + سبب خفیف = علن + فا = فَعُوْلُنْ
- ☆ اِرا سبب خفیف + وتد مجموع = فا + فا + علن = مُسْ تَفْ عِلُنْ
- ☆ وتد مجموع + سبب خفیف + سبب خفیف = علن + فا + فا = مُفَاْعِیْ لُنْ
- ☆ سبب خفیف + وتد مجموع + سبب خفیف = فا + علن + فا = فَاْعِلَاْ تُنْ
- ☆ اِرا سبب خفیف + وتد مفروق = فا + فا + لات = مَفْ عُوْلَاْ تُ
- ☆ وتد مفروق + اِرا سبب خفیف = لات + فا + فا = فَاْ عِ لَاْ تُنْ
- ☆ سبب خفیف + وتد مفروق + سبب خفیف = فا + لات + فا = مُسْ تَفْعِ لُنْ
- ☆ وتد مجموع + فاصلہ صغریٰ = علن + متفا = مُفَاْعَلَتُنْ
- ☆ فاصلہ صغریٰ + وتد مجموع = متفا + علن = مُتَفَاْعِلُنْ

داچارا اجزاء آن گڈ ارکان عشرہ عروض والا تے کن آسان کننگا۔ ہراڑان دا ارکانک دہ غان ہفت کننگار۔ دافتے ''ارکان ہفت گانہ'' نا پن تننگا۔ دا ارکانک اِرا اجزا یعنی سبب او وتد آن جوڑو۔ دافتے افاعیل ہفت گانہ ہم پارہ۔ ہرافتے ٹی اِرا پنچ حرفی او پنچ ہفت حرفی ؤ۔

پنچ حرفی رکن آک

☆ فَعُولُن = اولی جز ''وتد'' اِرٹمیکو ''سبب''۔

☆ فَاعِلُن = اولیکو جز ''سبب'' ارٹمیکو ''وتد''۔

ہفت حرفی رکن آک

☆ مُستَفعِلُن = اولیکو اِراجز ''سبب'' ارٹمیکو ''وتد''۔

☆ مُفَاعِیلُن = اولیکو جُز ''وتد'' پدنا اِرٹ ''سبب''۔

☆ فَاعِلَاتُن = اولیکو جُز ''سبب'' ارٹمیکو ''وتد'' مسٹمیکو ''سبب''۔

☆ مُتَفَاعِلُن = اولیکو جُز ''فاصلہ صغریٰ'' ارٹمیکو ''وتد مجموع''۔

☆ مَفعُولَات = اولیکو اراجز ''سبب'' پدنا ''وتد مفروق''۔

دا فتے خواننگان گڈ ننے دا معلوم مریک کہ داڑے حرف آن کلمہ جوڑ مریک۔کلمہ آن رکن اور رکن آ تیان بحر۔ ہندا بحراتے آ شاعری مریک۔شاعری کن ایہُن تو 19 بحر مقرر کننگا نے ولے داڑان بیدس ہر بحر آن چندی بحرک پیش تمانو۔دا بحراک ''زحاف'' آ تا کمک اٹ مونا بسُنو۔

''زحاف'' عربی زبان نا لفظ ئسے۔ ہرانا معنی لوز ''زحف'' آن پیش تمانے۔ہرانا معنی ''تیر نا تینا ہدف نا ماسا تمنگ''، یعنی Target آن چپ لگنگ۔

رکن نا اصلی دروشم آن مُر مرسا پین دروشم ئس اختیار کننگہِ زحاف پارہ۔

زحاف آ تا ذکر مونا بریک۔

ارکان دہگانہ نا شجرہ

ایہن نن ذی آ ''پنچ حرفی'' او ''ہفت حرفی'' رکن آتے خوانان او پُہہ مسُّن ولے دا گڑا ئے زیادہ آسان کننگ کن نن دا نا شجرہ ئے ہُرانہ او سمجھانہ ہراڑن دا پین زیات آسان مریک۔

دا گڑا یاد مرے کہ اصل اٹ ارکان آک ہشت (۸) او ہرا اعتبارَ دہ (۱۰) وَ۔دا ہشت ارکان ئے ''ارکان ہشت گانہ'' یا ''افاعیل ہشت گانہ'' پارہ۔او دہ ارکان ئے ''ارکان دہگانہ'' پارہ۔

۱۔فَاعِلُن
سبب خفیف + وتد مجموع

۲۔فَعُولُن
وتد مجموع + سبب خفیف

۳۔مُفَاعِیلُن
وتد مجموع + اِرا سبب خفیف

۴۔مُستَفعِلُن
اِرا سبب خفیف + وتد مجموع

۵۔مُتَفَاعِلُن
فاصلہ صغریٰ + وتد مجموع

۶۔مُفَاعِلَتُن
وتد مجموع + فاصلہ صغریٰ

۷۔ مَفْعُوْلَاتُ
اِرا سبب خفیف + وتد مفروق

۸۔ فَاْعِ لَاْتُنْ
وتد مفروق + اِرا سبب خفیف

۹۔ فَاْعِلَاْتُنْ : سبب خفیف + وتد مجموع + سبب خفیف (مجموعی)

۱۰۔ مُسْ تَفْعِ لُنْ : سبب خفیف + وتد مفروق + سبب خفیف (مفروقی)

ارکان شعراتا عدد آک

ہر شعر نا اِرا حصہ مریرہ او ہر حصہ ئے مصرع پارہ۔ اِرا مصرعہ نا اسہ شعر یا بیت ئس مریک۔ اولیکو مصرعہ نا اولیکو رکن ئے ''صدر'' پارہ او آخریکو ئے ''عروض'' پارہ۔ او نیام نا اجزائے ''حشو'' پارہ۔ اِرٹمیکو مصرعہ نا اولیکو رکن ئے ''ابتدا'' او آخریکو رکن ئے ''ضرب'' یا ''عجز'' او نیام نا اجزاتے ''حشو'' پارہ۔

ہشت رکنی شعرآتا ہر مصرعہ نا نیام ٹی اِرا اِرا حشو مریرہ او شش ارکان والا شعراتے ٹی اسہ اسہ حشو مریک۔ دہنکہ

بیت مثمن (۸)

۱		۲		۳		۴
صدر	+	حشو	+	حشو	+	عروض
۵		۶		۷		۸
ابتدا	+	حشو	+	حشو	+	ضرب یا عجز

☆ ہراشعرٹی شش رکن مسّر اودے ''مسدس'' پارہ۔

☆ ہراشعرٹی ہشت رکن مسّر اودے ''مثمن'' پارہ۔

☆ ہراشعرٹی مُسہ رکن مسّر اودے ''مثلث'' پارہ۔

☆ ہراشعرٹی چار رکن مسّر اودے ''مربع'' پارہ۔

مربع او مثلث ئے زیادہ عرب نا شاعرآک استعمال کیرہ۔ مسدس او مثمن عجم نا شعراتے ٹی مقبول اریر۔ فارسی زبان نا شاعراک خفیف او سریع ہڑتوماتے مسدس ٹی استعمال کیرہ۔ براہوئی شاعراک زیادہ مثمن او مسدس آ نوشتہ کیرہ۔ کم بھاز مربع او مثلث آ۔

اسہ مثال ئس نن داڑے اِرا حرفی کلمہ ''سبب خفیف'' او مُسہ حرفی کلمہ ''وتد مجموع'' نا رکن ''فاعلن'' آ مطلع ئس نوشتہ کینہ۔ اگہ نن رکن ''فاعلن'' ئے اسہ مصرعہ ٹی اِرا وار ہلکُن تو ہڑتوما مصرعہ غا تا مطابق رکن آ تا عدد ''چار'' مریک۔ تو نن اودے ''مربع'' پانہ۔ اگہ رکن ئے اسہ مصرعہ ٹی مُسہ وار استعمال کرین تو ہڑتوماتے ٹی شش مریرہ۔ گڑا اودے ''مسدس'' پانہ۔ اگہ اسہ مصرعہ ٹی چار وار تو دا حساب اٹ مطلع نا رکن آک ''ہشت'' مریرہ ہرادے نن ''مثمن پانہ۔

مطلع ئے نوشتہ کننگان مُست دا گڑا اے پاو کہ ''علم العروض'' ٹی وزن نا پہچان لفظا تا ادائیگی اٹ مریک نہ کہ اوفتا نوشتہ کننگ اٹ۔ یعنی نن ہراتم گڑا اس نوشتہ کینہ تو ہمو لفظاتے حساب اٹ ہلینہ۔ ہرافتا آواز ظاہر مریک۔ ہر نوشتہ مروکا لفظ نا وزن حساب مفک۔ ہراتم غزل ئس تقطیع کینہ تو ملفوظی آلفظاتے ہُرنہ مکتوبی آ آخا۔ مطلع:

زندگی دڑد ئنا چادر ءِ مُر کرک

بے وفا غا کنا ہمسر ءِ مُر کرک

(عمران فریق)

داسا نن دا گڑا اتے ہُرن کہ اگہ شاعری نا بحر اَمر درست مریک۔ تو او تقطیع آن مریک۔ تقطیع نا رداٹ مونی تفصیل اٹ گپ مریک۔

اسہ کم بھاز علم العروض آن علم تفوکاک مطلع ئے خوانر تو او فتے تینٹ رکن نا معلوم مریک۔ ایلو بندغ آتیکن پریشانی نا گپ اف۔ انتئے کہ دا گڑاک خواننگ او ریاضت آن تینٹ آسان مریرہ۔ داسا دا مطلع ئے خوانبو ولدا ہُر بو کہ روانی' لفظا تا ادائیگی اٹ امر ''سبب او وتد'' باٹی جتا جتا واضع مریرہ۔

زندگی یعنی ''زِن، دگی'' یعنی ''زِن سبب خفیف''۔ ''دگی وتد مجموع'' یعنی ''فاعلن''

ولدا ''دڑ، دنا'' یعنی ''دَڑ، دِنا''، ''دڑ یعنی سبب خفیف''، ''دِنا یعنی وتد مجموع''۔

ہنداوڑ نن ایلو لفظاتے ہم تقطیع کینہ۔

زِن دَ گی = فاعلن

دَڑ دَنا = فاعلن

چا دَرے = فاعلن

مُر کرک = فاعلن

ارٹمیکو مصرعہ:

بے وَفا = فاعلن

غا کنا = فاعلن

ہم سرے = فاعلن

مُر کرک = فاعلن

داسا مطلع نا ہڑتوما مصرعہ غاتے تقطیع کننگان گڈ ننے خبر تما کہ دا مطلع رکن ''فاعلن'' نا ذی آ ہلوکے۔ او ''فاعلن'' ''بحر متدارک'' نا رکن ئے۔ او مطلع ٹی رکن فاعلن ہشت وار استعمال مسُّنے یعنی ''مثمن''۔ دا مطلع ٹی رکن آک تینا اصلی دروشم ٹی وَ۔ دانا مطلب ''سالم'' او۔ اگہ زحاف استعمال مروسس تو مرو کا زحاف نا ذکر مسکہ۔

داسا دا مطلع ٹی استعمال مرو کا بحر نا پن داوڑ مریک ''بحر متدارک مثمن سالم''۔

داسانن کسے داپان کہ دا مطلع ''بحر متدارک مثمن سالم'' آ نوشتہ کننگانے تو اونا ذہن ٹی یکدم چار ''فاعلن'' بریرہ۔

پین مثال ئسے کن پین شعر ئس نوشتہ کینہ۔ ولدا اونا پن ئے ہم معلوم کینہ

اسہ پُھل اِنا دا چمن نا
ہتم کل ہُشنگا خزاں مس (عمرانؔ فریق)

داشعرئے اِرا مُسہ وار خوانن تو ننے معلوم مریک کہ داٹی اسباب او اوتاد آ تا اواری ئے۔ اولیکو کلمہ ''اسہ'' یعنی ''وتد مجموع'' او ''پُھل'' یعنی ''سب خفیف'' ولدا ''اِنا'' یعنی وتد مجموع'' او ''دا'' یعنی ''سبب خفیف'' او کان گڈ ''چمن'' یعنی ''وتد مجموع'' او ''نا'' یعنی سبب خفیف۔

داسا معلوم مس کہ اولیکو مصرعہ ''وتد مجموع'' او ''سبب خفیف'' آن جوڑے۔

تقطیع داوڑے:

اسہ پُل = فعولن
اِنا دا = فعولن
چَمن نا = فعولن

ہتم کُل = فعولن
ہُشن گا = فعولن
خزا مس = فعولن

داسا داڑے خبر تما کہ دا شعر ''فعولن' نا تکرار اٹ نوشتہ مسُّنے۔ فعولن ''بحر متقارب'' نا رکن ئسے۔ شعر ٹی رکن ''فعولن'' شش وار استعمال مسُّنے یعنی ''مسدس''۔ داڑے ننے معلوم ئس کہ '' فعولن'' نا رکن آک تینا اصلی دروشم اٹ ہلنگانو۔ یعنی ''سالم'' وَ۔ داسا دا بحر نا پن مریک ''بحر متقارب مسدس سالم''۔

تقطیع

لُغت ٹی تقطیع نا معنی گڑا اسے ٹکر ٹکر کننگ نا ارے۔ ولے عروضی اصطلاح ٹی شعر ئسے نا اجزا تے ہمو بحر نا ارکان تون اسٹ کننگ نا ارے۔ ہرا بحر آ کہ ہمو شعر نوشتہ مسُّنے۔ دانا وڑ دادے کہ شعر نا اولیکو جزئے بحر نا اولیکو رکن تون او اِرٹمیکو جزئے بحر نا ایلو رکن تون اسٹ کننگ ئے او دا خیال کننگہ کہ شعر نا جز او بیت نا حرف متحرک او ساکن آک بحر نا رکن آ تا متحرک او ساکن تون برابر اسٹ مریر۔ دا عمل ٹی اختلاف حرکات نا لحاظ کننگپک۔ بے شک ضمہ نا مقابلہ ٹی کسرہ مرے یا کہ فتحہ۔ بیرہ حرکت نا حرکت تون او سکون نا سکون تو مقابلہ کننگک۔ دا وزن عروضی نا حقیقت ئے۔

برخلاف وزن عروضی آن اگہ وزن صرفی آ ہُرن تون او ٹی ضمہ نا مقابلہ ٹی ضمہ، کسرہ نا مقابلہ ٹی کسرہ او فتحہ نا مقابلہ ٹی فتحہ نا مننگ لازمی ئے۔ مثلاً ''بلبل'' نا وزن عروضی ''فعلن'' مریک او صرفی ''فعلل'' او لفظ ''اِلٰہی'' نا عروضی وزن 'فعولن' او صرفی وزن ''فعالی'' مریک۔

اسہ وار ولدا ای داہیتے پاوہ کہ تقطیع ٹی بیرہ حروف ملفوظہ ئے الیرہ او ملفوظ تخرہ، مکتوبہ ئے آخا۔ یعنی صرف ہمو حرفا تے تقطیع ٹی ہلیرہ ہرافتے آواز مرے۔ ہرافتے توار مرے۔ ہر الفظاک دوئی ئٹ ادا مفس او لفظا تے حساب ٹی ہلپسہ یعنی ہرا اِملاٹی اریر و لے زبان ٹی ادا مفسہ، خف تے آ او فتا توار سر مفک۔ انتئے کہ شعرا تے ٹی دہنو

بھاز الفظاک بریرہ ہرا نوشتہ تو مریرہ ولے او فتے توار اف۔ داسا تقطیع نا اصول آتا اَسٹ اَسٹ آ ذکر ئے کینہ۔

لفظاک ہراوڑ خوانٹگرہ او پانٹگرہ او فتے ہمووڑ تقطیع ٹی محسوب کیرہ۔

تقطیع نا تعلق لفظا تا تحریر یعنی اِملا تون مفک۔ تقطیع ٹی لفظا تا کتابت معتبر مفک بلکہ او نا قرأت یعنی ہراوڑ او زبان ٹی ادا مریک یا تلفظ نا اعتبار کننگک۔ داسا نن مَنہ لفظ نا مثال ہلینہ او فرق کشنہ کہ دا الفظاک نوشتہ اَمر مریرہ او خوانٹگرہ اَمر۔

مکتوبی دروشم	ملفوظی دروشم
خوشی	خُشی
رب العزت	رب بُل عِز زت
خواہش	خاہش
محمد	محم مد
فی الحال	فِل حال
راج ٹی	راجٹی
سیال آتے	سیالاتے
اتفاقاً	اَت تفاقن
زمانہ سے آن	زمانسے آن
دوراوباری	دُور باری
عبدالرحمٰن	عبدر رحمان
فریق ءِ پابو	فری کپابو

داسا دالفظاتے آن ننے معلوم مس کہ مکتوبی او ملفوظی ٹی اخو بھلو فرق ئسے۔
داٹی لفظا تا حرفاک اخس ودھرہ او اخس کم مریرہ۔ ہراتم نن او فتے دُوئی اٹ ادا کینہ۔

دافتے آن بیدس بھاز ہندنو لفظ ہم ارے ہرافتا اِملا ہرا اوڑٹ مریک و لے تلفظ ٹی اوفتا فرق بھاز خفیف (کم) مریک۔ بھاز الفظاک نوشتہ ٹی بھلو، بڑز خننگرہ و لے خوانگ ناوختا او فتے چنک کیرہ خوانرہ۔ بھاز الفظاک ہندنو ہرا فک لکھنگ ٹی بھاز چنک مریرہ و لے ادائیگی او فتے کوش ایتک۔ ہندا وڑ بھاز الفظاک خصوصاً اضافت تون اوار نوشتہ مروکا لفظاک ہڑتو ماوڑٹ ادا مننگ کیرہ۔ او بھاز ہندنو لفظ ہم ارے ہرافتے ٹی حرفاک اسٹ ایلو تون ضمہ مریرہ۔ بھاز ہندنو لفظ ہم ارے ہرافتے ٹی بھاز آ حرفاک نوشتہ تو مفسہ و لے او فتے علامت آن ظاہر کرفرہ۔ او تلفظ ٹی ادا مریرہ۔ تو دہن انگا لفظاک تقطیع ٹی شمار کننگرہ۔ دہنکہ لفظ ''واللہ'' ئے۔ داٹی ''لام'' مشدد ئے۔ یعنی دانا ذی آ شد ئس ارے او ہندا سوب ئے کہ ''واللہ'' لفظ نا ادائیگی نا وختا دانا آواز اِرا اوار خف تے ٹی بریک ''ول لاہ'' داٹی اسہ پین گڑا اسے غور کننگہ کہ لفظ ''واللہ'' ٹی ''واؤ'' آن گڈ ''الف'' نوشتہ تو مریک و لے دوئی ٹی ادا مفک۔ ہندا خاطران تقطیع ناوختا نن دانا ''الف'' ئے شمار کپنہ۔ اوارٹمیکو داگڑا اغا ہم غور کننگہ کہ مشدد ''لام'' آن گڈ ''الف'' نا آواز بریک و لے املائی ''الف'' اف تو ضرورت نا حساب ئٹ تقطیع ٹی شمار کننگک۔

اسہ پین گڑاس دا کہ نن عربی کتاباتے ٹی خننہ کہ عرباک بھاز الفظاتے آن مُست ''الف، لام'' نوشتہ کیرہ ہراڑان ہمو لفظ نا تعریف پاش مریک۔ دہنکہ ''الف لام'' ئے۔ ''ال، لام ِتعریف'' پارہ۔ مثلاً القمر' الکتاب' البروج' الجمیل او پین پین۔

داسا نن خننہ کہ داکل لفظا تا ادائیگی ناوختا ''ال'' یعنی ''الف، لام'' نا توار بریک۔ دہن انگا کل حرفاک ہرافتے آن شروع مروکا پن تے آ ''ال'' تعریف خلنگ مریک۔ ہرافتے ٹی ''ال'' نا جتاؤ آواز ئس ظاہر مریک یعنی قمر نا مناسبت اٹ (القمر ٹی ال نا آواز مریک) قمری حروف پاننگرہ۔ داعدداٹ چانڑدہ ؤ۔

''ا، ب، ج، ح، ع، غ، ف، ق، ک، م، و، ہ، ی، ے''۔

دافتے آن امرواسم ئس جوڑ مریک اگہ او فتے ''الف لام ناتعریف'' خلنگک تو دافتا ادائیگی ٹی ''ال'' نا توار بریک۔ دہن کل لفظا تا تقطیع ٹی ''الف لام'' شمار کننگک۔

دافتے تون اوار دہنو ہم لفظ ارے ہرافتے تون ''الف لام'' خلنگا تو ہمو لفظا تا ادائیگی ناوختا اوفتا آواز آک خف ٹی بفسہ یعنی ''الف لام'' نوشتہ تو مریک و لے ملفوظی مفسہ۔ دا ہم عدداٹ چانڑدہ ؤ۔ ''ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن'' مثلاً الشّمس'' دانا ''لام'' غائب کرسا ''اَش شمس'' ناوڑ ادا کیک۔ دانسبت اٹ دا ''حروف شمسی'' پاننگرہ۔

داسا داڑے شمس الرحمٰن فاروقی ناوضاحت آن مطابق ہموگڑاتے ذہن یاد تخن آ ہرافتے اٹ چنکا توار والاتے بھلا او بھلا توار والاتے چنکا کننگ نا صلاحیت ارے او نن ہندا فتے درست کننگ کینہ۔

☆ ہراتم اِضافت نا استعمال مس۔
☆ ہراتم اِرا لفظ نا نیام ٹی ''وٗ'' یا بھلا ''ی' ے'' یعنی ''ے'' برے۔
☆ ہراتم لفظ نا آخر ٹی ''الف' نون غنہ' واؤ' ی' ے' برے۔

☆ ہراتم اسہ لفظ اسہ لوز ئنا اسٹ آن زیادہ تلفظ ساڑی مریرہ۔ دا اکثر ننا علاقہ غاتا لہجہ غاتے آن مریک۔ دہنکہ بھاز آک ''صدخہ'' پارہ او بھاز اک ''صدّخہ''۔

☆ ہراتم لفظ ئسے نا شروع ٹی ''الف'' مرے او دا لفظ آن مُست نا لفظ نا آخری حرف ''الف'' ئس مف یا دہنو حرف ئس مف کہ ہراڑے حمزہ ئس مرے۔

تقطیع نا ارٹمیکو اصول ''دوچشمی ھ'' نا باروٹ ارے۔ دوچشمی ''ھ'' ہرادے ''ہائے مخلوط'' ہم پارہ۔ دوچشمی ھ تقطیع ٹی ہچ شمار مفک۔ دا بیرہ املائی نوشتہ مریک ولے زبان ٹی ہچ ادا مفک۔ عربی او فارسی ٹی دوچشمی نا ہچ وجود اف۔ اردو ٹی دوچشمی ارے او نن تون ہم ساڑی ارے۔ ولے ننا زبان ٹی مسئلہ دادے کہ ننا براہوئی نا دا اسکان اِملا اسٹ اف۔ اصول تقطیع نا مطابق ہراتم دوچشمی لفظ ئسے نا نیام ٹی یا آخر ٹی بریک تو اودے تقطیع ٹی شمار کپسہ۔ اونا وجہ دادے کہ او تینے آن مُست نا ساڑی مروکا حرف تون اوار مریک۔ او تلفظ جتاؤ آواز ئس مفک۔

مثلاً: پُھل ٹی دوچشمی ارے ولے ہراتم نن اودے خواننہ تو آواز ''پُل'' پیشن مریک۔ اونن دوچشمی ھ ئے حساب ٹی اتپنہ۔ مَنہ پین مثال

چھمولی چمولی

چھت چَت

بھروسہ بروسہ

ولے اِملا نا وجہ غان ننا ماسا بھاز الفظاتے ''ھ'' آن بنا کیرہ۔ ہرافتا حساب لازمی مریک تو دہن انگا گڑاتے کن فقط داغور کتنگہ کہ دوچشمی ھ آواز ئے تینا ہراڑے پاش کیک ہراڑے کپک۔

تقطیع نا اصول آتے ٹی ''نون غنہ'' نا ذکر ہم ارے۔ ولے ننا براہوئی زبان ٹی دانا ہچو کاریم ئس اف۔ انتئے کہ ننا حروف ٹی نون غنہ اف۔ اونا لفظاتے ٹی نون غنہ بفک ولے دا ہم داڑا اچٹکو روشنی ئس شانہ کہ نون غنہ نا ہمو قسم ئے ہرادے آواز ئس اف یا دہن پانگ کینہ کہ ہرادے صاف وُ توار ئس اف۔ ہرا بامُس آن ادا مریک۔ او ہندا وجہ ئے کہ دا تقطیع ٹی شمار مفک۔ دہنکہ اردو نا لفظاتے ٹی ''آسماں' ماں' مہرباں'' او پین پین۔ دا لفظاتے ٹی نوں غنہ فقط مکتوبی ئے ملفوظی اف۔ دانا اسہ پین ذیل ئس ہم ارے۔ ہرادے ''اِخفائے نون'' یعنی نون نا ڈھکنگ پارہ۔ داٹی دا مریک کہ 'نون' حرف آتا نیام ٹی مریک ولے تینا آواز ئے سئی پاش کپک۔ ہندا خاطران تقطیع ٹی شمار مفک۔ دہنکہ ''کنول'' نا لفظ ئنا وزن ''فَعَل'' یعنی ''ک وَل'' تون ئے۔ داڑے نون غنہ ئے آواز ئس اف تو تقطیع ٹی حساب مفک۔

داسا ''واو معدولہ'' او ''واو مکتوبہ'' نا ذی آ گپ کینہ۔ اوفتا تقطیع نا طریقہ ئے ہُر ینہ۔ دا ہمو لفظا کو ہرافتے ٹی ''وٗ'' بریک۔ ''وٗ'' نوشتہ تو مریک ولے تقطیع ٹی شمار مفک۔

''واو معدولہ'' نا وڑ انگا لفظاتے نن زندگی ٹی بے کچ استعمال کینہ۔ داسا ننے تینٹ دافتا مثال آن معلوم مریک کہ دا ہمو ''وٗ'' ئے ہرا فک تینا آواز ئے سئی ادا کپسہ دہنکہ:

خوش خُش

خواہش خاہش

خوشبو خشبو

خواری	خاری
بےخودی	بےخُدی
گوازی	گازی
گوالہ	گالہ
خواجہ	خاجہ

دا مثال آتے آن گڈ دا ہیت تینٹ صاف مریک کہ ''واو معدولہ'' تقطیع ٹی ہچ شمار مفک۔ دا بیرہ متکو بی وَ۔ داسا ہمو ''وٗ'' نا باروٹ ہیت کینہ ہرا ''ال''، یعنی ''الف' لام'' آن مُست بریک۔ دانا براہوئی زبان ٹی ہچو کاریم ئس اف ولے معلومات نا خاطران دانا ذی آمچہ ہیت کینہ۔ دہن انگا لفظاک زیادہ عربی زبان ٹی مِلرہ ہرانا ''ال'' آن مُست ''واو''، یعنی ''وٗ'' بریک۔ مثلاً

زوالقرنین	زُل قرنین
زوالاحترام	زل احترام
ابوالہواس	بل ہوس

او ہندا دروشم اٹ تقطیع ٹی شمار مریرہ ہراوڑ خواننگرہ۔

داسا حرف ملفوظہ غیر متکو بہ نا ذی آمچہ تفصیل اٹ ہیت کینہ۔ حروف ملفوظہ غیر مکتوبہ نا پن آن نمے یاد بروکہ ای اول ٹی دا پاریٹ کہ دہنو لفظ ارے ہرافتے ٹی حرفاک نوشتہ تو افس ولے توار ارے تا۔ دوئی ٹی ادا مریرہ ہراٹی ای لفظ ''واللّٰہ'' نا مثالے تسُٹ۔ ملفوظہ غیر مکتوبہ نا معنی ہم ہندادے کہ دا غیر مکتوب یعنی نوشتہ ٹی افس ولے آواز تخہ۔ دہن انگا حرفاک تقطیع ٹی ضرور حساب مریرہ۔

ہمو الف ہرادے مدنا علامت اٹ کوش ترسا ادا کیرہ اودے ''الف ممدودہ'' پارہ۔ دہنکہ: آرام (ناکام، ''نا'' ناوزن ''آ'') آقا (داکا، ''دا'' ناوزن ''آ'') آبرو (نازبو ''آ'' ناوزن ''نا'') داسا دا مثالاتے آن معلوم مس کہ ''آ'' ناوزن ''نا' دا''، یعنی ''آ'' اِرا حرف ناوزن آبریک۔

اگہ ''الف ممدودہ'' لفظ نا شروع ٹی مس تو ضرورت نا کچ نن اودے ساکن ہم کننگ کینہ یعنی نن اودے افاعیل نا اسہ جزئسے آن ظاہر کینہ۔ ایلو ہیت دادے کہ ریاضت آن لفظ نا سئی ادائیگی آن شاعرے تینٹ خبر تمک کہ ہراڑے لفظ ٹی حرف مکمل ہلنگانے ہراڑے نیمہ۔ ایلو دا کہ الف ممدودہ اگہ لفظ ئسے نا نیام ئسے ٹی ئس تو تینے آن مُست نا حرف تون اوار مریک۔ ہرادے ضمہ کیک او دادے ضَم متنگ پارہ۔ ہراڑان ننے اوار ولفظ ئسے نا توار محسوص مریک۔

ہرا حرف آ تشدید نا علامت مرے اودے ''مشدّد'' پارہ۔ دہن انگا حرف ادائیگی نا وختا اِرا توار کشک ہراڑان وزن تا اِرٹ مریک۔ اولیکو وار حرف نا آواز ساکن وڑٹ ادا مریک او ارٹمیکو وار تینا مخصوص آحرکت (زبر، زیر، پیش) تون ظاہر مریک۔ وخت وخت مصرع نا آخیر ٹی ہندنو لفظ بریرہ ہرافتا آخری ساکن تینا مریک او دہن انگا حرفاتے تقطیع ٹی شمار کپسہ۔

داڑے مَنہ پین گڑا نا ذکر کیوہ کہ چُنکا ''ہ''، یعنی ہمو ہائے ہر الفظ ئسے نا آخر آ حرف علت نا وڑٹ برے ہرانا آواز ملفوظ مف۔ دہنکہ مشہور، بہادر، جوہر، تو ضرورت نا وختا دافتا وزن ئے نن بٹنگ کننگ کپنہ۔ مثلاً:

جلوہ، قطرہ، دھوکہ، فائدہ، تماشہ، فسانہ، افسانہ، زمانہ او پین پین۔ دہن انگا ''ہ'' اِسقاط نا وختا

داڑان مُست بروکا حرف تینا حرکت (زبر، زیر، پیش) تو اسہ وڑ سلپک۔ او ہر تقطیع ٹی حساب مریک۔

واوِلین: ہمو ''واو'' ہر الفظ نا نیام ٹی یا آخراٹ داوڑٹ برے کہ اوفتا آواز تالان کرسا یا کوش ترسا ادا کننگہ اودے ''واولین'' پارہ۔ دہن کہ لفظ ''طور'' ٹی ''واولین'' استعمال مریک۔ شعرنا تقطیع ٹی ''واولین'' نا اسقاط غیر قبول تننگانے۔ ہرا بے شک لفظ ئنا تہہ ٹی ساڑی ئے یا آخرٹی برے۔

واوِعطف: ہمو ''واو'' ہر الفظاتے ادا کننگ ٹی استعمال مرے اودے ''واوِعطف'' پارہ۔

ہائے معروف: دہنو چندی لفظا کو ہر افتا آخری حرف ''ہائے معروف'' یعنی چٹکا ''ی'' آ کٹک۔ دہن انگا ''ی'' نابٹنگہ شاعرتینا مرضی اٹ کننگ کیک۔

ہائے مجہول: یعنی بلا ''ے'' دانا حساب ہم ہائے معروف آن بارارے۔ اگہ حرف نا آخرٹی بس تو شاعر اودے تینا ضرورت نا حساب اٹ شمار کننگ کیک او بٹنگ ہم کیک۔

ہائے لین یعنی ہمو ''ے'' ہر اڑان لفظ نا توارئے کوش ترسا اِرٹ کننگہ اودے ''ہائے لین'' پارہ۔ دہنکہ ''اے، مرے''۔

شاعری تا تقطیع

نی ہرا تم جتا مسوسک
کنکے پے خرک ئنا مسوسک

(عمران فریق)

نی	ہرا	تم	جتا	مَس	سسک
فا	علن	فا	علن	فا	علن
کن	ک پے	خڑ	کنا	مس	سسک
فا	علن	فا	علن	فا	علن

دا تقطیع آن نئے معلوم مس کہ دا مطلع ''سبب خفیف او وتد مجموع'' نا رکن ''فاعلن'' آن جوڑے۔ ہراٹی ''فاعلن'' شش وار ہلنگانے۔ ''فاعلن'' ''بحر متدارک'' نا رکن ئسے۔ تو بحر نا پن داوڑ مریک ''بحر متدارک مسدس سالم'' مسدس یعنی شش وار او سالم یعنی اسہ رکن نا تکرار مسُّنے۔

دا بحر او ردیف او وزن قافیہ کل
فقط شاعری نا ضرورت ؤ سنگت

(عمران فریق)

دَبح	رو	ردی	فو	وزن	قا	فیہ	کل
فعو	لن	فعو	لن	فعو	لن	فعو	لن
فقط	شا	عری	نا	ضرو	رت	تسن	گت
فعو	لن	فعو	لن	فعو	لن	فعو	لن

داشعرے خوانگان گڈ شاعرۓ تینٹ معلوم مریک کہ دا ہرا بحرۓ۔ اوداٹی ننے دا ہم معلوم مریک کہ ہرا حرفاک ڈُوی اٹ بتورہ او تینا توارے کشنگ کتورہ تو او تقطیع ٹی شمار متور۔ داشعر ''وتد مجموع او سبب خفیف'' نا رکن اٹ جوڑے۔ ہرا ''فعولن'' مریک او'' فعولن''،'' بحرۓ متقارب'' نا رکن ۓ او شعر ٹی ہشت وار ہلنگانے او اسہ رکن نا تکراراٹ ہراڑان دانا پن ''بحر متقارب مثمن سالن'' مریک۔

چار دے نا زندگی تمتو ننے آ

اونا خن تا روشنی تمتو ننے آ (عمرآن فریق)

چا	رِدے	نا	زِن	دگی	تم	تو	ننے	آ
فا	علا	تن	فا	علا	تن	فا	علا	تن
او	نخن	تا	رو	شنی	تم	تو	ننے	آ
فا	علا	تن	فا	علا	تن	فا	علا	تن

مطلع ۓ خوانگ او تقطیع کننگان گڈ ننے خبر مس کہ مطلع سبب خفیف وتد مجموع سبب خفیف نا رکن ''فاعلاتن'' آ تفنگانے۔ او فاعلاتن ہر مصرعہ ٹی مُسہ وار یعنی کل شش وار استعمال مسُّنے۔ او'' فاعلاتن'' بحر رمل نا رکن ئسے تو دا حساب اٹ دا بھرنا پن ''''بحر رمل مسدس سالم'' مریک۔

تہارا نن تکن جگنو تے ڈکانن

نما یاد آتا نن خوشبو تے ڈکّانن(عمران فریق)

تہا	را	نن	تِکن	جگ	نو	تِ ڈک	کا	نن
مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	مفا	عی	لن
نما	یا	دا	تنن	خُش	بو	تِ ڈک	کا	نُن
مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	مفا	عی	لن

دا مطلع ٹی نن اِرا گڑا اغا غور کین اسٹ'' آ'' ایلو'' شد''۔ ''آ'' دہنکہ مہالوز کرمس کہ دا جاگہ ئس تینا مکمل تواراٹ بریک اِرا حرف حساب مریک۔ او جاگہ ئس الف نا توارۓ کشک۔ اسہ حرف ئس حساب مریک دہنکہ دا مطلع ٹی ارے۔ لفظ'' ڈکّا'' نا حرف کاف ئنا ذی آ شد ئسے ہراڑان اِرا کاف ئنا توار بریک۔ او کاف نا وزن اِرٹ حساب مریک۔ دا شعر'' وتد مجموع، سبب خفیف، سبب خفیف'' نا رکن'' مفاعیلن'' نا تکراراٹ جوڑۓ۔'' مفاعیلن'' دا شعر ٹی شش وار استعمال مسُّنے او'' مفاعیلن'' بحر ہزج نا رکن ئسے۔ دا حساب اٹ دا مطلع نا بحر نا پن'' بحر ہزج مسدس سالم'' مریک۔

نُم ہتبو اودے زُو کبو

دردے نِنا دارو کبو(عمران فریق)

نم	ہت	بُ او	دِے	زُو	کبو
مس	تف	علن	مس	تف	علن
در	دے	ننا	دا	رو	کبو
مس	تف	علن	مس	تف	علن

دا مطلع ٹی ''سبب خفیف' سبب خفیف، وتد مجموع'' استعمال مسُّنے ۔ دانا تقطیع او خوانگان سماتمک کہ دا ''اِرا سبب خفیف او اسہ وتد مجموع'' نا رکن ''مستفعلن'' آن جوڑ مسُّنے ۔ ''مستفعلن'' بحر رجز نا رکن ئسے ۔ ہرا مطلع ٹی چار وار استعمال مسُّنے ۔ دانا حساب اٹ ننا دا مطلع نا بحر نا پن ''بحر رجز مربع سالم'' مریک ۔

اسہ رکن نا تکرار اٹ جوڑ مروکا بحر آتا مَنہ تقطیع نا مثال آن گڈ داسا نن ہمو شعراتے تقطیع کینہ ہرا سالم شکل ٹی وَ ۔ اودے جتا جتا رکن آن جوڑ و یعنی ''مرکب بحر آک'' ۔ تقطیع نا طریقہ ایہُن تو ہمودے ہرا مفرد بحر آتا اس ۔ ولے جوان پُہہ مننگ نا خاطران نن مَنہ مثال داسا پین ہُرنہ ۔

یار زُو بر مُستی ذر ئس گام کر
بنگنُٹ ای منزل مفک دُن ختم

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

یا	رزُو	بر	مُس	تی	ذرس	گا	مکر
فا	علا	تن	مُس	تف	علن	فا	علن
بن	گنُٹ	ای	من	زل	مفک	دُن	ختم
فا	علا	تن	مُس	تف	علن	فا	علن

داشعرے جوانی اٹ خوانگ او تقطیع کننگان گڈ ننے معلوم مس کہ دا ٹی مُسہ جتاوَر رکن استعمال مسُّنے ۔ اول ٹی ''فاعلاتن'' ولدا ''مستفعلن'' آخر ٹی ''فاعلن'' ۔ داہر مُسٹ انگا رکن آک ''سبب خفیف او وتد مجموع'' نا رکن وَ ۔ داسا ننے معلومے کہ ''فاعلاتن مستفعلن فاعلن'' بحر خفیف نا بنیادی رکن آ کو ۔ داشعر ٹی بیرہ ہندا استعمال مسُّنو ۔ تینا اصلی دروشم اٹ ہراڑان دا بحر نا پن ''بحر خفیف مسدس سالم'' مریک ۔

قوم ئسے نا رہبری وا ملّا نمے
بیرہ اسّک لمہ نا نے تو بس دعا

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

قو	مَسے	نا	رِہ	بری	وا	مل	لا	نمے
فا	علا	تن	فا	علا	تن	مس	تف	علن
بی	راس	سک	لُم	منا	نے	تو	بس	دعا
فا	علا	تن	فا	علا	تن	مس	تف	علن

داشعر نا تقطیع آن اِرا رکن مونا بسُّر ۔ اسٹ ''فاعلاتن'' ہرا اِرا وار استعمال مسُّنے ۔ ایلو ''مستفعلن'' ہرا اسہ وار آخر ٹی استعمال مسُّنے ۔ مصرعہ نا تقطیع نا وڑ ہمودے بیرہ بحر جتائے ۔ او مشدد انگا حرفاک خننگرہ کہ اِرا جاگہ تقطیع مسُّنو ۔ دہنکہ اولیکو مصرعہ ٹی لفظ ''مِلاّ'' نا حرف ''لام'' اسہ وار میم تون ولدا ''الف'' تون اوار مسنے ۔ مصرعہ ثانی نا لفظ ''اَسّک'' نا حرف ''سین'' اسہ وار تینے آن مُست نا حرف تون ولدا اسہ وار پد نا حرف تون اوار مسنے ۔ او ہنداوڑ لفظ ''لمّہ'' نا حرف ''میم'' ہم اِرا وار حساب مسُّنے ۔

داشعر ٹی شش رکن استعمال مسّونو ۔ ننے دا تو معلومے کہ ''فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن'' بحر جدید ئے ۔ داشعر ٹی زحاف ہم استعمال متنے ۔ داشعر نا پن ''بحر جدید مسدس سالم'' مریک ۔

وطن نا سپاہی تے کفن نا درک الو
ہموتے اسُّل تینا بدن نا درک الو

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

وطن	نا	سپا	ہی	تے	کفن	نا	درک	ال	لو
فعو	لن	مفا	عی	لن	فعو	لن	مفا	عی	لن
ہمو	تے	اسُل	تے	نا	بدن	نا	درک	ال	لو
فعو	لن	مفا	عی	لن	فعو	لن	مفا	عی	لن

داشعرنا خوانگان اونا روانی آن ولدا تقطیع کننگان سماتمک کہ داشعر''بحر متقارب'' نارکن''فعولن'' او''بحر ہزج'' نارکن''مفاعیلن'' آن جوڑے۔ داشعرنا ہر مصرعہ ٹی اِرا''فعولن'' اِرا''مفاعیلن'' ہلنگانے۔ تقطیع ناطریقہ ہندادے داسانن بیرہ دا ہُرنہ کہ''فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن'' ہرابحرئے۔ اونن بحرآتا سبق ئے مہالو خوانانن ہراڑان ننے معلومے کہ دا''بحرطویل'' ئے۔ اوتینا سالم انگا شکل اٹ ہلنگانے۔ داشعر ناپن''بحرطویل مثمن سالم'' مس۔ مثمن یعنی ہشت رکن شعرٹی ہلنگانو۔

داسا''مفرد او مرکب'' بحرآتا سالم انگا دروشم آن گڈنن ہندا فتامَنہ ''زَحافات'' والا بحرآتا تقطیع ئے کینہ۔''زحافات آتا'' باروٹ نن مونی تفصیل اٹ خواننہ۔ داسا بیرہ تقطیع نامَنہ مثال ہُرنہ۔

ننے لگا نما ہم رنگ آخر

ننا دو غم گساری ٹی سلیتو (عمران فریقؔ)

ننے	لگ	گا	نما	ہم	رَن	گ آ	خر
مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	فعو	لن
ننا	دُو	غم	گسا	ری	ٹی	سلی	تو
مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	فعو	لن

داشعرئے تقطیع کننگان گڈ ننے''مفاعیلن مفاعیلن فعولن'' مِلا۔ دارکن آک داشکل اٹ اسہ بحرناہم چہرہ ئے تفسہ۔ اونا وجہ دادے کہ دابحر اصل اٹ ہزج ئے ولے دانا آخری رکن آ زحاف''حذف'' نا استعمال مسُّنے۔ داڑے پریشانی ناہچو گپ ئس اف نن''حذف'' او ایلوکل زحافات آتے مون آ خواننہ او سمجھنہ داسا بیرہ نن تقطیع آ غور کین تو ننے معلوم مریک کہ تقطیع ناہمو دروشم ارے او داڑے داگڑاہُرنگہ کہ ''رنگ آخر'' نالفظاتے ٹی ہراتم''گاف'' الف مادہ تون اوار خوانناگاتو''گ آ'' ناتوار بس۔ ہراڑان وزن''فعو'' ٹی بس۔ او''خر'' تون اوار''فعولن'' مس۔ ایلوگڑاک ہموڑ شعرٹی شش رکن استعمال مسُّنو او''بحر ہزج'' ہلنگانے او زحاف نا استعمال ئس مسُّنے ہرانا پن''حذف'' ئے تو داڑان نناشعرنا پن''بحر ہزج مسدس محذوف'' مریک۔ ''محذوف'' حذف نا جمع ئے۔ دا عروض نا اصولے کہ بحرنا پنٹ استعمال مروکا ''زحاف'' ناپن ناجمع ئے نوشتہ کروئی ئے۔

او کنے پارے بریوہ دیگرئے

سُہب مسّک شام مس دیگر متو (عمران فریقؔ)

او	کنے	پا	رِے	برے	وا	دِی	گرئے
فا	علا	تن	فا	علا	تن	فا	علن
صُح	بُ مس	سک	شا	مُ مس	دی	گر	متو
فا	علا	تن	فا	علا	تن	فا	علن

تقطیع آن گڈ داجار ولدا ہندنو مُسہ رکن ننامونابسُّر ہرافتا تینا ہچو بحرئس اف۔ داہر مسٹ انگا رکن آک''فاعلاتن'' مروسُر تو ننے معلوم مسکہ کہ''بحر رمل مسدس سالم''

ئے ولے داڑے آخری رکن ''فاعلن'' ئے۔ دا بحر ہم بحر رمل ئے۔ ولے گپ دادے کہ دانا آخریکو رکن ''فاعلاتن'' آ زحاف ''حذف'' استعمال مسُّنے۔ ہراڑان دا ''فاعلن'' مسُّنے۔ یعنی ''فاعلاتن'' نا آخری'' سبب خفیف''، ''تن'' کشنگانے۔ ہراڑان ''فاعلا'' بچانے او''فاعلا'' یعنی''فاعلن'' او ایلو تقطیع نا ہموطریقہ ئے او دا بحر نا پن''بحر رمل مسدس محذوف'' مریک۔

مولا کم کر درد آتے دا
آرام اِیتک اُست آتے دا (عمران فریق)

مو	لا	کم	کر	در	دا	تے	دا
فع	لن	فع	لن	فع	لن	فع	لن
آ	را	مِے	تک	اُس	تا	تے	دا
فع	لن	فع	لن	فع	لن	فع	لن

دا شعر نا تقطیع آن گڈ ننے معلوم مس کہ دا شعر''ہشت فعلن'' نا رکن آنوشتہ ئے۔ ننے دا معلوم ئے کہ رکن ''فعلن'' اسہ بحر ئنا رکن ئس اف۔ ''فعلن''، ''بحر متدارک'' نا زحاف ئسے۔ ہرا زحاف''خبن'' آن جوڑ مسُّنے۔ ''فعلن''، ''بحر متقارب'' نا مُسہ زحاف آ تا Apply کننگان ہم جوڑ مریک۔ ولے فلحال نن داڑے زحاف آ تا ذکرے کپنہ او دادے آسانی کن نن ''بحر متدارک'' نا رکن ''فاعلن'' آن ہراڑا ''خبن'' نا زحاف نا وجہ غان ''فاعلن'' نا اولیکو''سبب خفیف'' نا ساکن حرف ''الف'' مُر مریک اونن تون ''فعلن'' سلیک۔ دا شعر ''بحر متدارک مثمن مخبون'' پاننگک۔ ''مخبون''، ''خبن'' نا جمع ئے۔ اگہ نن ''فعلن'' ئے ''بحر متقارب'' آن زحاف کرین

تو دا بحر نا پن ''بحر متقارب مثمن اثرم مقبوض محذوف'' مریک۔ یعنی '' ثرم، قبض، حذف'' نا زحافات آ تا استعمال آن۔ تقطیع نا دا سلسلہ ئے ختم کننگان مُست ای اِرا ''ہائیکو'' نا تقطیع کیوہ تا کہ اونا وزن نا ئمے معلومداری مرے۔

ہائیکو نا اولیکو وزن ۵، ۷، ۵

یعنی فعلن فعلن فع
فعلن فعلن فعلن فع
فعلن فعلن فع

سوچ ءِ مرغن کر
پارونک نے بہادرنن
خن تے خیسن کر (شیخ عتیق حسرت مینگل)

سو	چے	مُر	غن	کر		
فع	لن	فع	لن	فع		
پا	رو	نک	نے	با	در	نن
فع	لن	فع	لن	فع	لن	فع
خن	تے	خی	سُن	کر		
فع	لن	فع	لن	فع		

دا مس ہائیکو نا اولیکو وزن۔ اسہ ہائیکو ئس او ونا تقطیع۔ ہائیکو ٹی ہر ''فع'' اسہ نمبر ئس حساب مریک۔ ہندا خاطران اولیکو مصرعہ ٹی پنچ ''فع'' ءُ۔ اودے پنچ ارٹمیکو ٹی ہفت تو اودے ہفت او آخرٹی ولدا پنچ۔ ہندا وجہ غان دادے ۵، ۷، ۵ پارہ۔ ہائیکو ٹی بیرہ ''سبب خفیف'' استعمال مریک۔

ہائیکونا ارٹمیکو وزن: ۷، ۹، ۷

یعنی فعلن فعلن فعلن فع

فعلن فعلن فعلن فعلن فع

فعلن فعلن فعلن فع

جیجاہڑدے ٹوہک نے

کرنی ربّ ئے راضی حسرت جی

بشمہ ہڑدے پائک نے (شیخ عتیق حسرت مینگل)

جی	جا	ہڑ	دے	ٹو	ہک	نے		
فع	لن	فع	لن	فع	لن	فع		
کر	نی	رب	بے	را	ضی	حس	رت	جی
فع	لن	فع	لن	فع	لن	فع	لن	فع
بش	ما	ہڑ	دے	پا	ہک	نے		
فع	لن	فع	لن	فع	لن	فع		

دامس ارٹمیکو ہائیکونا تقطیع۔ تقطیع ناوڑ ہمواس۔لفظ ''ربّ'' آ شدئس اس۔ ہنداخاطران اِرٹ حساب مریک۔

عروض ناسبق آتے ٹی کل آن جوان انگا اسہ سبق ''تقطیع'' ئے۔دانا ذی آ ہراشاعراخہ زیات مشق کرے اوڑکن سبق ہموخس زیات آسان مرور۔دانا اسہ طریقہ دادے کہ ہراڑے شعرئس خوانگ کن ملاکل آن مست اونا تقطیع کننگہ۔اسہ وار لفظاتا وزنک نمادوئی آرکن آتا وزن ٹی بسرولداہچو مشکل ئس مفرو۔

ارکان اوفتا ہم وزن لفظاک

فَعُولُن

زمانہ' خدایا' تماشہ' ستم گر' وفاتے' محبت' بہار ئے' نشانی' سفرنا' کتابی' خمار اٹ' بھروسہ' دعا کر۔

فَاْعِلُن

قافلہ' رہبری' اے خدا' زندگی' شارئسے' ایلمی' سُہب نا' بے وفا' ناپنے' ہُش کنے' ہردما' روشنی۔

مُفَاْعِیْلُن

دعاتے ٹی' اداکاری' کنامِش تے' وطن ناپن' محبت ئے' وفادارئس' ہرادُس نی' کتاب آ کو' چراغ ئے در' کسرٹی دا۔

فَاْعِلَاْ تُن

زندگانی' بےقراری' درکنے نی' نازبان ئٹ' بےوسی کو' دوروباری' کر بہانہ' ناوفاتے' ظالم آُتے' داز مین اٹ۔

مُسْتَفْعِلُن

بن نی خدا' دادورٹی' اف آسراء' ناشاعری' افّک وفا' دیوانہ اُس' داعشق ٹی' نی مخ ذرس' نااے گلی' اُف بےتُغی۔

فَاْعِلَاْتُنْ

تام اف تا' شرم کرنی' سال مس نے' شام مُرغن' حال افکّ' جام پنّا' درد مس کم' یاد کیوہ' صبر کم ئے' دور پین ئے۔

مُسْ تَفْعِ لُنْ

دا کفراف' مہمان مر' افسوس مف' اقرار کر' ڈک راز نی' ہر شام بر' اظہار کر' او کہسک ہم' نے حال اف' اِن جام ہت۔

مُتَفَاْعِلُنْ

نہ غم ئے کنے' نہ دوا کرک' اے خدا بنک' نا داشارٹی' نے درے کسس' اے زمانہ نی' ای ناخن تے آ' باصنم درک' دا سفر مرے (نہ' اے' نا' دا' ای' دا کل نا اول ٹی اسہ حرف ئس ہلنگک او خواننگک نَ' ہِ' دَ' داوڑاٹ ''متفاعلن'' یعنی ''نَ'' غمے کنے)

مُفَاْعِلَتُنْ

وفا نا پنا' زمانہ مرے' کنا نہ نُما' کرم نی کرک' خدا بہ خدا' کنے ناغمے' امر پا مرؤ نی اُش پہ کنے' (دا فتے ٹی نا' نہ' نی' بہ' پا' پہ' کل نا توار اسہ حرف ہلنگک۔ 'نا' تا فقط ''ن'' 'پا'، نا فقط ''پ'' ایلوک ہم ہنداوڑ۔

مَفْعُوْلَاْتُ

افلاطون' احسانات' ہت نی جام' اُست ہم کسک' اِچ اف حال' کر احساس' خن ہُشپیس' بس مہمان' کر اقرار' اُف اے شام۔

فِعْلُنْ

عادت' نی اُس' دلدل' بلبل' منزل' چہرہ' اُستے' شاراٹ' حنکو' چلتن' برنی۔

فَعُوْلُ

فریق' شباب' خیال' کتاب' نماز' نصیب' چراغ' گلاب' قرار' سکون' ثواب۔

مَفَاْعِیْلُ

خیالاک' ہمو شام' سزاوار' کتاباک' ہمے سال' اداکار' وفادار' کنے تاب' سوالاک' دغاباز۔

مَفْتَعِلُنْ

شام مرے' وقف کرک' کسک ہمو' درد سلی' خن تے کنا' نی بہ صنم' نی نہ کرک' دا ناغمے' جام ہتک' (''بہ' تے' نہ' نا''، ''ب' ت' ن'' حساب مریرہ)

فَعِلُنْ

نہ کرک' بہ صنم' نے خبر' ای اَمر' اے خدا' نا وفا' ای نما' نی برک' (''ای'' نا'' ی'' ''نے'' نا'' ے'''' بہ'' نا'' ہ'' شمار مفسہ)۔

فَاْعِ رِفَعْل

شام' جام' خاک' شرم' واہ' سار' شار' تاب' پاک' سال' آہ۔

فَعَلْ

سفر' کنے' وفا' کرک' ستم' درو' مرے' دتر' برک' وطن' اسد۔

مَفْعُولُ

عمران، انسان، بےزار، اقرار، مجبور، اٹ وار، مظلوم، دستار، استار، دا دور۔

مَفْعُولُنْ

افسانہ، مجبوری، میخانہ، دلبرنی، اُستے دا، دڑ دآ کو، قصہ ٹی، دمدرنی، دروازہ، پارینک۔

فَعِلَاتُ

ناخیال، بےنماز، اے شباب، نانصیب، اے کلام، نہ کروس، (نا، بے، اے، نہ دافتا ''ا، ہ'' وزن ٹی حساب مفسہ)۔

فَعْ

بز، کُن، بس، اُف، ہُر، دَرْاِن، غم، سَل، پھر۔

شعرئنا اقسام او القاب آک

۱۔مضاعف الارکان

ہمو شعر ہرا نا رکن آتے اِرا ہموخہ کننگے شعرئس جوڑ کننگے اودے مضاعف پارہ۔اوصورت اٹ مثمن شعر شانزدہ رکنی مریک۔

۲۔مجزد

ہمو بیت ئے مجزد پارہ ہرانا اِرا ارکان کم کننگر یعنی مثمن مجزد مرسہ مسدس مریک

۳۔مشطور

ہمو بیت ہرا پورا بیت آن نیمہ ئے کشہ او ایلو نیمہ ئے اسہ بیت ئسے نا برابر استعمال کننگہِ اودے مشطور پارہ۔ دا صورت اٹ مشطور تینا اصل نا اسہ مصرعہ سے نا برابر مریک۔

۴۔وافی

وافی ہمو بیت ئے پارہ ہرانا رکن آتا تعداد واضع نا مقرر کروکا ارکان آتا اصلی تعداد آن کم مف۔

۵۔تام

تام ہمو بیت ئے پارہ ہرانا ہر مصرع نا رکن آک ہموخس ہموڑ یعنی اخسو امر اریر استعمال مریر۔

۶۔سالم

ہمو رکن ہراٹی ہچو تبدیلی یعنی کمی یا زیاتی ئس مف۔داوڑ انگار رکن آک ہرا بحر اٹ مریرا او بحرئے ہم سالم پارہ۔

۷۔مزاحف

مزاحف ہمو بحر آ کو ہرا فتا اسہ رکن یا ارکان آتے ٹی اسہ وڑ نا کمی یا زیاتی یعنی تبدیلی ئس مسُّنے۔

۸۔اصول

اصول او سالم ہڑتوماتے اسہ تعریف ئسے لیکن دا بحر ئنا پن اف صرف ارکان تہ پن ئے۔

۹۔فروع

فرع نا جمع فروع ئے بمعنی شاخ (خلاف اصل) لیکن اصطلاح عروض ٹی فرع ہمو رکن ئے پارہ ہراٹی تبدیلی ئس مسُّنے خواہ کم یا زیات خواہ اسہ وار یا بھاز وار۔

۱۰۔علت

ہمو تغیر ئے پارہ ہرا سبب آتا ارٹمیکو حرف آتے آن بیدس پین جاگہ ئس واقع مرے۔(علت نا جمع علل)۔بھاز ئنا خیال دادے کہ سبب نا آخریکو حرف ئے ساکن یا حزف کننگ زحاف ئسے او ایلو تغیرات علل او باز کل تغیرا تے زحاف پارہ۔ہرا تغیر بیرہ سبب نا ارٹمیکو حرف آتے آمس اودے علل پارہ۔

زحافات

زحاف: عروضی رکن آتے ٹی رد او بدل کننگہِ زحاف پارہ۔مثلاً: رکن ''فاعلن'' ئے'' فاعلان''،'' مفاعلن'' ئے'' مفاعلان''،'' فاعلاتن'' ئے'' فاعلن'' ''مفتعلن'' ئے''مفعولن'' کننگ۔

امر کہ رکن آتا تعداد ئٹ کمی یا زیاتی مریک اندن ارکان آتا حروف او حرکات آتیٹی ام تغیر مریک او اموتغیرات آک زحاف پاننگرہ۔

لفظ زحاف ایہن تو زحف نا جمع ئے او زحافات جمع ولے عروض ناخڑکا زحاف لفظ واحد وڑئٹ مستعمل ئے۔

لفظ'' زحاف'' نا معنی ئے تیر نا تینا نشانہ غان چپ لگنگ۔

محمد بن قیس زحاف نا جمع ئے ازاحیف لکھک۔زحاف آتہ پن تا رعایت ئٹ بحر آتا پنک ہم امو مریرا۔

مثلاً: ہرا بحر ئٹ ''خبن'' نا زحاف بریک او''مخبون'' پاننگک۔زحاف آتا باروئٹ صاحب معجم ناتحریر'' زحاف آتیٹی بازا مودو ہرا شعر ئٹ ہر جاگہ بریرا او تے زحافات عام پارا او بازامودو ہرا'' صدر او ابتدا'' کن مخصوص او، او باز'' عروض او ضرب'' کن یا ''حشو'' تیکن تو او فتے'' زحافات خاص' پارا۔

زحافات یعنی تغیرات آتا مُسہ صورت او:

۱۔ حرف ئسے کم کننگ۔

۲۔ حرف ئسے زیات کننگ۔

۳۔ حرف متحرک ئسے ساکن کننگ۔

دوانا داز حاف آتا ہم اِرا قسم مریرا۔

الف۔ منفرد: یعنی اسہ رکن ئسے ٹی اسہ تغیر ئسے مننگ۔

ب۔ مزدوجہ (مرکب): یعنی اسہ رکن ئسے ٹی اسٹ ئن زیات تغیر واقع مرے۔

دا مرکب نا ہم اِرا قسم او۔

ہر رکن زحاف نا استعمال کننگ او زحاف نا لگنگ آن مُست ''سالم'' پاننگک۔ زحاف نا خلننگان گڈ ہرا رکن حاصل کننگا او دے ''مزاحف'' پارہ۔ ہنداوڑٹ ہرا بحر ٹی ہرا رکن آ زحاف نا استعمال مس تو ہمو بحرے ہم ''مزاحف بحر'' پارہ۔

داز حاف آتیٹی بیست او یک (۲۱) زحاف عربی، فارسی او اُردو ٹی مشترک او۔ اندن پنچ (۵) زحاف فارسی کن مخصوص کننگانو۔ عربی، فارسی او اُردو نا مشترک انگا زحاف آتن بیدس فارسی نا ایجاد کروکا یا عربی کے مخصوص انگا زحاف آتن نا زبان ٹی پین اخس زحاف استعمال مریرہ اوفتا باردیٹ دا کتاب نا اِرٹیکو بشخ ٹی ہراڑے ضروری سمجھنگا اوڑے تفصیل ئٹ گپ مرو۔

عربی، فارسی او اُردو ٹی مشترک اِنگا (۲۱) زحاف آک۔

خبن	کف	قبض	قصر	بتر	حذف	حذذ	قطع
صلم	وقف	کسف	ثرم	شکل	تشعیث	شتر	طے
خرم	خرب	اذالہ	ثلم	تسبیغ			

اہل ئے فارس نا جوڑ کروکا زحاف آتن پنچ (۵) زحاف

۱۔ جب

۲۔ ہتم

۳۔ زلل

۴۔ جدع

۵۔ نحر

اہل ئے فارس نا ایجاد کروکا زحاف آتیٹی اولیکو مُسہ زحاف ''جب، ہتم، زلل'' رباعی نا وزن تو مخصوص او۔ دا فتے خاص وڑٹ ذہن نشین کننگے۔

زحافات آن گڈ ہراتم رکن ئسے نا دروشم غیر مستعمل رکن ئس مریک تو ہندا حاصل کروکا رکن ئے نن اسہ ہم وزن وَ مستعمل لفظ ئسے تون بدل کینہ۔ مثلاً ''مفاعیلن'' زحاف ''حذف'' آن گڈ ''مفاعی'' مریک۔ او ''مفاعی'' ئے نن او نا ہم وزن آرکن ''فعولن'' تون بدل کینہ۔

داسا نن داڑے زحاف آتا کاریم ئے او رکن نا ذی آ اثر کننگان گڈ ''زحاف'' نا پن ''مزاحف'' اٹ امر بدل مریک۔ اوفتا عمل انت ئے۔ اوفتا پن تا معنی انت ئے۔ دا امر کاریم کیرہ۔ دا کل ئے تفصیل اٹ نوشتہ کینہ۔

سبق ئے آسان کننگ کن زحاف آتا ہرا گڑاک داسہ نم کن مشکل مسرہ او فتے دا کتاب نا اِرٹمیکو بشخ کن الائُٹ تا کہ اسہ وار نم دا آسان انگا گڑاتے پُہہ مبو۔

زحاف نا پن	لغوی معنی	مذاحف نا پن	اصطلاحی معنی وتغیر آن پدنا صورت	اُرا بحراتے ٹی کاریم ایتک	شعرنا مخصوص آ حصہ
خبن (بالفتح)	دامن ئے پیٹرنگ اوا وناہلنگ	مخبون	اگہ رکن ٹی مہالو سبب خفیف ئسے تو ارٹمیکو حرف ساکن نا بٹنگ۔ مثلاً فاعلن آن فَعِلُن (عین آ زِیر)	بحر متدارک۔ رمل۔ رجز۔ مدید۔ بسیط۔ سریع۔ خفیف۔ مجتث۔ منسرح۔ مقتضب	زحاف عان
قبض	ہلنگ	مقبوض	اگہ رکن نا پنچمیکو حرف سبب خفیف نا ساکن ئے تو اونا ساقط کننگ۔ مثلاً مفاعیلن آن مفاعلن	بحر طویل۔ ہزج۔ متقارب۔ مضارع	
قطع	تڑنگ	مقطوع	اگہ رکن نا آخرٹی وتد مجموع سے تو اونا آخریکو حرف ئے بٹسا اوڑان مُست نا متحرک انگا حرف ئے ساکن کننگ۔ مثلاً فاعلن آن فعلن (عین ساکن)	بحر متدارک۔ رجز۔ کامل۔ رمل۔ سریع۔	عروض و ضرب کن مخصوص ئے
حذف	شاغنگ۔ نحسنگ	محذوف	رکن نا آخر آن سبب خفیف نا بٹنگ۔ مثلاً فعولن آن فعل	بحر متقارب۔ ہزج۔ رمل۔ خفیف۔ مضارع۔ مجدث	عروض و ضرب کن مخصوص ئے

زحاف نا پن	لغوی معنی	مزاحف نا پن	اصطلاحی معنی وتغیر آن پدنا صورت	اُرا بحراتے ٹی کاریم ایتک	شعرنا مخصوص آ حصہ
حذذ	تڑنگ۔ گڈنگ	احذ	رکن نا آخر آن ودمجموع بٹنگ بشرطیکہ اوڑان پدوا اسہ جزومف۔ مثلاً فاعلن آن فع	بحر متدارک۔ بحر رجز۔ بحر کامل	عروض و ضرب کن مخصوص ئے
صلم	روتہ غاتے آن گڈنگ یا تڑنگ	اصلم	رکن نا آخرٹی ارا وتد مفروق ئے اونا ساقط کننگ دُہنکہ مفعولات آن فعلن (عین ساکن)	مفعولات	
وقف	سلنگ	موقوف	اگہ رکن نا آخروتد مفروق ئسے تو اونا آخری حرف محترک ئے ساکن کننگ مثلاً مفعولاتُ آن مفولان	بحر سریع۔ منسرح۔ مقتضب	عروض وضرب کن خاص
کسف یا کشف	ہُچ نا پُغلک آ تا تراشنگ	مکسوف یا مکشوف	رکن نا آخرٹی کہ ود مجموع ئس مس اونا ارٹمیکو متحرک ئے بٹنگ مثلاً مفعولاتُ آن مفعولن	بحر جز۔ رمل۔ سریع۔	ضرب وعروض

زحاف ناپن	لغوی معنی	مزاحف ناپن	اصطلاحی معنی و تغیر آن پدنا صورت	ارا بحراتے ٹی کاریم ایتک	شعرنا مخصوص آ حصہ
شکل	سہدار (چارنتی) نا نتے چٹ اٹ تفنگ	مشکول	کف وخبن نا اجتماع مثلاً فاعلاتن آن مکفوف مرسا فاعلاتُ او دوارہ مخبون مرسا فعلاتُ	بحر رمل۔ جدید۔ مجتث۔ مقتضب	
تشعیث	شِکی کننگ	مشعّث	خبن وتسکین نا اجتماع مثلاً فاعلاتن آن مجنون مرسا فعلاتن او دوارہ مسکن مرسا مفعولن	بحر رمل۔ بحر خفیف۔ بحر مجتث	
خرم	بامُس ئے چیرنگ	اخرم	ہرا رکن نا شروع ٹی وتد مجموع ئس مرے اونا اولیکو حرف ئے بٹنگ۔ دا زحاف مُسہ رکن آتے ٹی بریک او ہر جاگہ اونا پن بدل ئے۔ مثلاً مفاعیلن آن مفعولن و لے ہندا اگہ صدر و ابتداء آن سوا پین جاگہ ئس برے تو تخنیق ئے اگہ فعولن ٹی بریک تو ثلم پانِنگ۔ او مفاعلتن ٹی غضب۔ غضب مخصوصات ئے عرب آتے آن ئے	بحر متقارب ہ۔ ہزج۔ وافر	بقول محقق طوسی دا زحاف صدر و ابتدا کہ مخصوص ئے۔ لیکن اخفش دادے ہر جاگہ جائز سرپند مریک۔

زحاف ناپن	لغوی معنی	مزاحف ناپن	اصطلاحی معنی و تغیر آن پدنا صورت	ارا بحراتے ٹی کاریم ایتک	شعرنا مخصوص آ حصہ
خرب (بالفتح)	ہڑتوما خف تا تڑنگ	اخرب	کف وخرم نا اجتماع ہرا تم صدر یا صدر و ابتداء ٹی ہندنو رکن ئس مرے کہ اونا شروع وتد مجموع او ارٹمیکو مستمیکو جز آک اسباب خفیف مریرتو او رکن نا اولیکو او ہفتمیکو حرف نا بٹنگ مثلاً مفاعیلن آن مفعولُ (لام آ پیش)	بحر ہزج	صدر و ابتداء کن خاص ئے
شتر (بالفتح	پلک آتے کشنگ	اشتر	قبض وخرم نا اجتماع مثلاً مفاعیلن آن مقبوض مرسا مفاعلن او ولدا اخرم مرسا فاعلن مس۔	بحر ہزج	صدر او ابتداء کن مخصوص
طَے	پیڑنگ	مطوی	اگہ رکن نا شروع ٹی اِرا سبب خفیف مسُر تو ارٹمیکو سبب نا ارٹمیکو حرف نا بٹنگ مثلاً مستفعلن آن مفتعلن	بحر بسیط۔ رجز۔ سریع۔ منسرح۔ مقتضب	

زحاف ناپن	لغوی معنی	مزاحف ناپن	اصطلاحی معنی و تغیر آن پدنا صورت	ارا بحراتے ٹی کاریم ایتک	شعرنا مخصوص آحصہ
ثلم (بالفتح)	کڑک کننگ	اثلم	رکن فعولن آن اولیکو حرف ئے ہٹنگ دہنکہ فعولن آن فَعلُن (عین ساکن)	بحر متقارب	
ثرم (بالفتح)	مون نا دنتان تے پرغنگ	اثرم	قبض و ثلم نا اجتماع مثلاً فعولن آن مقبوض مس و فعول او ولدا اثلم مس تو فعلُ مس۔	بحر متقارب	صدر و ابتداء کن مخصوص ئے
تسبیغ	تمام کننگ	مسبغ (باغا تشدید)	اگہ رکن نا آخر ٹی سبب خفیف ئسے تو آخریکو حرف آن مُست الف ئس زیادہ کننگہ دُہنکہ مفاعیلن آن مفاعیلان	بحر متقارب۔ ہزج۔ رمل۔ مضارع	عروض وضرب کن مخصوص وَ۔
اذالہ (بالکسر)	دامن ئے مرغن کننگ	مذال	اگہ رکن نا آخر ٹی وتد مجموع سے تو آخری حرف نا مُست الف ئس زیادہ کننگہ دُہنکہ فاعلن آن فاعلان	بحر متدارک۔ رجز۔ کامل۔ سریع۔	صدر و ابتدا ٹی ناجائز حشو ٹی کمتر او عروض و ضرب ٹی پیشتر

زحاف ناپن	لغوی معنی	مزاحف ناپن	اصطلاحی معنی و تغیر آن پدنا صورت	ارا بحراتے ٹی کاریم ایتک	شعرنا مخصوص آحصہ
جَبّ (جیم تازی) (بالفتح و تشدید)	خصی کننگ	مجبوب	مفاعیلن نا ہڑتوما سبب خفیف آتے ساقط کننگ مثلاً مفاعیلن آن مفاسلیس۔ او مفا کن نن فَعَل لکھنہ	بحر ہزج	عروض و ضرب کن مخصوص
زَلَل (بفتحتین)	ران نا لاغر مننگ یا بے سُو مننگ	ازل	اجتماع ہتم و تجبیق مثلاً مفاعیلن آن فاع	بحر ہزج	
ہتم	مون نا دنتان تے پرغنگ	اہتم	حذف و قصر نا اجتماع مفاعیلن نا اِرا سبب خفیف آن آخری سبب ئے ہٹنگ او ایلو باقی سبب نا ساکن ئے ہٹسا اِرا متحرک بچک۔ او دے ساکن کننگ مثلاً مفاعیلن آن فعول (لام ساکن)	بحر ہزج	

زحاف ناپن	لغوی معنی	مزاحف ناپن	اصطلاحی معنی وتغیر آن پدنا صورت	ارابحراتے ٹی کاریم ایتک	شعرنامخصوص آحصہ
جدع یا جذع (دال مہملہ ذال مجمہ)	خف بامُس او دُوتے تڑنگ	مجدوع یا مجذوع	اُرار کن ناشروع ٹی ارا سبب خفیف متواتر مریرتو سبب آتے ساقط کننگ وَ۔اور کن نا آخری حرف ئے واساقط کننگ دُ ہن کہ مفعولات آن فاع	بحرسریع۔منسرح۔مقتضب	عروض و ضرب کن مخصوص
نحر	گُٹ ئے تڑنگ	منحور	صلم وحذف ہرارکن نا آخرٹی وتد مفروق مس اونا بٹنگ او ولدا او رکن نا باقی آن اسہ سبب خفیف ئس ہم بٹنگ۔مثلاً مفعولاتُ آن فع	بحرمنسرح	عروض و ضرب کن مخصوص
کف (بالفتح)	منع کننگ۔تو نگ۔	مکفوف	اگہ رکن نا ہفتمیکو حرف سبب خفیف نا ساکن ئے تواونا بٹنگ مثلاً مفاعیلن آن مفاعیلُ	بحرطویل ومدید۔ہزج۔رمل۔خفیف۔مجتث۔مضارع	
قصر	چُنک کننگ	مقصور	اگہ رکن نا آخرٹی سبب خفیف ئسے تو آخری حرف ئے بٹسا اوڑان مُست ئنا حرف متحرک ئے ساکن کننگ۔ مثلاً مفاعیلن آن مفاعیلْ (لام ساکن)	بحر ہزج۔ متقارب۔ رمل۔ مجتث۔خفیف	عروض و ضرب کن مخصوص

زحاف ناپن	لغوی معنی	مزاحف ناپن	اصطلاحی معنی وتغیر آن پدنا صورت	ارابحراتے ٹی کاریم ایتک	شعرنامخصوص آحصہ
بتر (بالفتح)	لِٹک ئے تڑنگ	ابتر	حذف وقطع نا اجتماع مثلاً فعولن آن محذوف مرسا فعوا و ولدا مقطوع مرسا فع مس۔ یا ثلم و حذف نا اجتماع مثلاً فعولن آن اثلم مرسا فعولن او ولدا محذوف مرسا فع مس۔ ہندن مفاعیلن (خرم او جب نا اجتماع) یعنی دا زحاف آتے عمل آن پد مفاعیلن آن فع مریک۔ ہندن فاعلاتن (حذف وقطع نا اجتماع) دا زحاف آتے عمل آن پد فاعلاتن آن فعلن مریک	بحرمتقارب۔ہزج۔رمل۔	عروض و ضرب کن مخصوص ئے

''بتر'' نا زحاف آ اہلِ فن نا اختلاف ئے۔ عموماً عروض نا کتاباتے ٹی دا زحاف ئے ''بتر'' لکھنگانے وَلے قدر بلگرامی دا رائے آن اختلاف کرسا دا دلیل ئے پیش کیک کہ ''وخت ئس دا زحاف ہمو رکن آن مخصوص ئے ہرانا آخرٹی ''اَسہ سبب خفیف ئس'' مرے او اوڑن مُست ''وتد مجموع''، تو اول ہمو ''سبب خفیف'' نا بٹنگ ولدانا ''وتد مجموع'' نا ساکن حرف ئے بٹسا '' اِرٹمیکو متحرک ئے'' ساکن کننگے تو گڑا دا رکن ''مفاعیلن'' ٹی امر مریک؟ اگر دا تعریف سئی ئے تو واقعی ''مفاعیلن'' ٹی ہرانا آخرٹی ''اِرا سبب خفیف'' وَ اوٹی امر بتنگ کیک؟ اگر دا پاننگِ کہ آخر نا ہڑتوما ''سبب خفیف'' آتے بٹنگِ ولدانا ''وتد'' نا حرف ئے ''ساکن'' ئے بٹنگِ او ''اِرٹمیکو متحرک ئے'' ساکن کننگِ تو دا زحاف ''فعولن'' ٹی بفک۔ ''ابتر'' فعولن نا فروع تے ٹی ساڑی ئے۔ بہرحال اہل فن آتے کن غور کننگ نا ہیت ئسے۔ اگہ دا مسئلہ غا غور کننگے تو یقیناً قدر بلگرامی تون اتفاق کروئی مریک۔ ہراڑ اسکان ننا خیالے عروض نا کتاباتے نوشتہ کروکاک بیرہ لفظا تا بدلیفنگ آن کتاباتے نقل کرینو۔ او ہم بیدس سوچھنگ سمجھنگ آن۔ مننگ کیک کس ئسے آن جاگہ ئس غلطی مسُّنے ہرانا سوبان اوکان پد نا کل تصنیف آک ہندن ساڑی وَ۔ اِرٹمیکو ہیت دا کہ غیر شاعر آک فن ئے عروض نا خوڑتی تے سرپند مفسہ۔

حمید عروضی نا دا ہیت آ غور مرے کہ ''بتر'' اہل عرب ناخڑ کا ''قطع او حذف'' نا اجتماع ئے، یعنی ''فعولن'' آن ''فع'' سلیک وَلے ہراتم اہل عجم والاک رباعی نا وزن تے جوڑ کریر تو اہل عرب ہم دوست بسُّر او فک عجم نا تقلید ئے کریر۔ مصنف توجہ الوافی لکھک کہ ''**قال بن قیس فی حدایق الحجم ھو عندالحجم اجتماع**

الجب مع الحزم '' رباعی نا وزنک ''مفاعیلن'' آن پیشن تمار کشنگار۔ او دانا زحاف آتے ٹی ''فع'' ساڑی ئے۔ تو اہل عجم دادے ''جب او خرم'' نا اجتماع قرار تس۔ آخا تو دا انتئے رباعی نا وزن تے ٹی بسکہ۔ ولدا دا اعتراض مسکہ کہ ''خرم'' صدر رکن خاص ئے او ''فع'' رباعی تا ''عروض او ضرب'' ٹی بریک۔ ورندی دادے کہ دا رائے محقق طوسیٰ نا ئے وَلے اخفش ''خرم'' ئے شعر نا ہر جاگہ جائز استعمال کیک۔ یا تو دا دلیل آتے تسلیم کننگِ یا رباعی ٹی دا زحاف نا پین پن ئس تجویز کننگِ۔

بحر آتا زحاف آتا ذکرے کننگان مُست دا پاننگ ضروری ئے کہ بھاز آ بحر آتا زحاف آک عدد ٹی علماء تے ٹی اختلاف ارے۔ فل حال نن دا سہ داڑے کل علماء تا پاروکا زحاف آتے خواننہ او آخراٹ ہر بحر نا زیادہ استعمال مروکا زحاف آتا ذکر کینہ ہرافتا چائنداری تخنگ ضروری ئے۔ او دا کتاب نا ایلو بشخ آتے ٹی نن دافتا اختلاف او تینا رائے آ گپ کرون۔ ان شاءاللہ۔

بحر متدارک نا زحاف آک

بحر متدارک نا تفعیل : فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ

فَاْعِلُنْ نا زحاف آتا تعداد ٹی علمائے عروض نا نیام ٹی ذرئس اختلاف ارے۔ بحر الفصاحت نا کتاب ٹی مولانا نجم الغنی ''فَاْعِلُنْ'' نا ہفت زحاف بیان کرینے۔

۱۔ فَعِلُن (بہ کسرۃ عین۔عین کسرہ تون)

۲۔ فُعلُن (بہ سکون عین۔عین ساکن تون۔)

۳۔ فَعل (بہ سکون لام۔لام ساکن تون)

۴۔ فعِلان (بہ کسرۃ عین۔عین کسرہ تون)

۵۔ فَع (بہ سکون عین۔عین ساکن تون)

۶۔ فاعِلان (بہ کسرہ عین۔عین کسر تون)

۷۔ فاعِلاتُن

کتاب چراغ سخن ٹی مرزا ایاس عظیم آبادی ''فَاْعِلُنْ'' کن ہشت زحاف لکھانے۔یعنی ''فعلان (بہ سکون عین) زیادہ ئے۔ دا ہشت زحاف آن گڈ ڈاکٹر جمال الدین نا کتاب ٹی اسہ پین زحاف ئس ہم بیان مسُّنے۔ ''فعلاتُن'' اسہ جاگہ ئس او دادے بحر متدارک نا تفصیل نا بیان ٹی بحر متقارب نا تفصیل پائک۔ ہنداڑتون مُسہ

پین زحاف ہم ''فَاْعِلُنْ'' نا زحاف آتے ٹی شامل کیک۔یعنی ''فَعلُ، فَعولُ، فاعلن'' مطلب او نا خڑکا ''فَاْعِلُنْ'' نا کل دوانزدہ (۱۲) زحاف وُ۔

دا فتے آن بیدس محمد زبیر فاروقی تینا کتاب ٹی ''فَاْعِلُنْ'' نا زحاف آتے ٹی ''فاع'' ئے ہم اوار کرینے۔

دا سانن دا کل علماء تا ہیتا تے آ غور کرسا ''فَاْعِلُنْ'' نا کل سینزدہ انگا زحاف آتے قبول کینہ۔

''ننے ہم دا زحاف آتیٹی باز جاگہ اختلاف ہرے ولےنن داڑے تینا اختلاف نا گپ ئے داوخت آ کپنہ، داسہ نن داڑے کل بحر آتا کل زحاف آتے ہموڑ نوشتہ کینہ ہراوڑ علماک کرینوتا ولے دا کتاب نا ایلو بشخ آتیٹی نن دا فتا زی آ تفصیل ئٹ گپ کرون او تینا اختلاف او تینا رائے تے ایتون، ان شاءاللہ، دانا سوب بیرہ دادے کہ نمکن سبخ آسان مرے او نما آسانی ئٹ دا فتے سمجھبو''۔

داسا دا گڑا یاد مرے کہ بحر متدارک ٹی یا تو او نا سالم رکن ''فَاْعِلُنْ'' یا او نا زحاف آک بیرہ استعمال کننگرہ۔ دا فتے آن بیدس پین اسہ رکن ئس ہم استعمال کننگ نا اجازت اف۔ اگہ نن بحر متدارک نا سالم انگا رکن آتون او نا زحاف آتاتے شاغن تو چندی افاعیلی نقشہ نا مونا بریک۔ ولے نن سبق ئے آسان کننگ کن بیرہ ہمو تفاعیل آتا ذکرے کینہ ہرا زیادہ معروف وُ۔

☆ بحر متدارک مثمن سالم — فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

☆ بحر متدارک مثمن مذال — فاعلن فاعلن فاعلن فاعلان

☆ بحر متدارک مسدس سالم — فاعلن فاعلن فاعلن

☆بحر متدارک مسدس مذال فاعلن فاعلن فاعلان

☆بحر متدارک مربع سالم فاعلن فاعلن

☆بحر متدارک مربع مذال فاعلن فاعِلان

☆بحر متدارک دہ رکنی سالم فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

☆بحر متدارک دوازدہ رکنی سالم فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

☆بحر متدارک شانزدہ رکنی سالم فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
فاعلن فاعلن

☆بحر متدارک مثمن مخبون فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن

☆بحر متدارک دہ رکنی مخبون فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن

☆بحر متدارک دوازدہ رکنی مخبون فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن

☆بحر متدارک چانڑدہ رکنی مخبون فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن

☆بحر متدارک شانزدہ رکنی مخبون فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن
فعِلن

☆بحر متدارک مثمن مقطوع فعلن فعلن فعلن فعلن

☆بحر متدارک دہ رکنی مقطوع فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

☆بحر متدارک دوازدہ رکنی مقطوع فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

☆بحر متدارک چانڑدہ رکنی مقطوع فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

☆بحر متدارک شانزدہ رکنی مقطوع فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
فعلن

☆بحر متدارک مثمن اجذ فاعلن فاعلن فاعلن فع

☆بحر متدارک اجذ دہ رکنی فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فع

☆بحر متدارک اجذ شانزدہ رکنی فاعلن فاعلن فاعلن فع فاعلن فاعلن
فاعلن فع

☆بحر متدارک اجذ بیست رکنی فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فع فاعلن
فاعلن فاعلن فاعلن فع

☆بحر متدارک مضاعف فعلن فعلن فعلن فع

☆بحر متدارک مربع مخلع مضاعف فاعلن فعل فاعلن فعل

بحر رمل نا زحاف آک

بحر رمل نا تفعیل: فَاْعِلَاْ تُن فَاْعِلَاْ تُن فَاْعِلَاْ تُن فَاْعِلَاْ تُن

کتاب چراغ سخن ٹی مرزا واجد حسین ''فَاْعِلَاْ تُن'' نا شانزدہ زحاف نوشتہ کرینے۔

۱۔ فَعِلاتُن (عین مکسور۔عین زیرتون)

۲۔ فاعِلاتُ (بضم تا، ت پیش تون)

۳۔ فاعِلات (بسکون تا، ت ساکن تون)

۴۔ فاعِلُن (عین مکسور۔عین زیرتون)

۵۔ مفعولُن

۶۔ فاعلیان (عین ساکن تون)

۷۔ فَعل (بہ سکون لام۔لام ساکن تون)

۸۔ فاع (بسکون عین۔عین ساکن تون)

۹۔ فع

۱۰۔ فعِلات (عین مکسور۔بسکون تا۔عین زیرتون۔ت ساکن تون)

۱۱۔ فعلُن (بسکون عین۔عین ساکن تون)

۱۲۔ فَعِلان (عین مکسور۔عین زیرتون)

۱۳۔ فعِلُن (عین مکسور۔عین زیرئس تون)

۱۴۔ فعلیان (عین مکسور۔عین زبرتون)

۱۵۔ فَعلان (بسکون عین۔عین ساکن تون)

۱۶۔ مفعولان (بسکون الف)

دا شانزدہ زحاف آن گڈ کتاتب تفہیم العروض ٹی ''فَاْعِلَاْ تُن'' نا زحاف آتے ٹی ''فاعلاتان' فاعلان' فعلاتان'' ہم بیان مسٹو۔ بحر رمل نا زحاف آتے اگہ نن عربی او فارسی نا نظراٹ ہُرن تو چندی تفصیل آک مونا بریرہ۔ ہرافتے ٹی بھاز نا ذی آ ہچ شاعری متنے۔ دا سبق ئے آسان کننگ کن ای بیرہ ہمو تفاعیل آتے نوشتہ کیوہ ہرافتے نن کم بھاز یا ہچ شاعری کتنُن۔ ولے اردو اسکان محدودوَ۔ ہرافتے نن خوان تو شاعری کننگ کینہ۔

☆ بحر رمل مثمن سالم — فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

☆ بحر رمل مسدس سالم — فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

☆ بحر رمل مربع سالم — فاعلاتن فاعلاتن

☆ بحر رمل دہ رکنی سالم — فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

☆ بحر رمل دوانزدہ رکنی سالم — فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

☆ بحر رمل مثمن محذوف — فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

☆ بحر رمل مثمن مقصور — فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

☆ بحر رمل مسدس محذوف — فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

☆ بحر رمل مسدس مقصور — فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

☆ بحر رمل مثمن مشکول — فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

☆ بحر رمل مثمن مخبون　　فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

☆ بحر رمل مثمن مخبون مقطوع، محذوف، مقصور، مشعث مقصور

فعلاتن/فاعلاتن　　فعلاتن فعلاتن فعلن (مقطوع)

فعلاتن/فاعلاتن　　فعلاتن فعلاتن فَعِلن (مخبون محذوف)

فعلاتن/فاعلاتن　　فعلاتن فعلاتن فعلات (مشعث مقصور)

فعلاتن/فاعلاتن　　فعلاتن فعلاتن فَعِلات (مخبون مقصور)

دا بحر نا اولیکو رکن (صدر او ابتداء) سالم یا مخبون (فاعلاتن یا فعلاتن) ہڑتوماتے آن ہرا اسٹ مرے ہلنگ مریک۔ حشو نا ہڑتو مارکن بیرہ مخبون (فعلاتن) بتنگ کیک بلکہ عروض یعنی آخری رکن (فعلن، فَعِلن فعلان یا فَعِلان) ہرا اَسٹ مرے ہلنگ مریک۔

☆ بحر رمل مسدس مخبون مقطوع، محذوف، مقصور مشعث، مقصور

فعلاتن/فاعلاتن　　فعلاتن　　فعلن　　(مقطوع)

فعلاتن/فاعلاتن　　فعلاتن　　فَعِلن　　(محذوف)

فعلاتن/فاعلاتن　　فعلاتن　　فعلان　　(مشعث مقصور)

فعلاتن/فاعلاتن　　فعلان　　فَعِلان　　(مقصور)

دا بحر او بحر رمل مثمن مخبون، مقطوع، محذوف، مقصور، مشعث مقصور اسہ وڑ ؤ۔ فرق بیرہ دادے کہ دا ''مسدس'' ئسے اے ''مثمن'' ئسے۔ اے نا حشو ٹی اِرا رکن ''فعلاتن'' او داٹی اسہ ''فعلاتن'' ئسے۔

☆ بحر رمل مربع مشکول　　فَعِلات فاعلاتن

بحر متقارب نا زحاف آک

بحر متقارب نا تفعیل:　　فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

بحر متقارب نا ہشت زحاف بیان کننگانو۔

۱۔ فعولُ (بضم لام)

۲۔ فعلُن (عین ساکن تون)

۳۔ فعول (لام ساکن تون)

۴۔ فَعَل (عین زبر تون)

۵۔ فعُولان

۶۔ فعل (عین ساکن تون)

۷۔ فع

۸۔ فَعلان (عین ساکن تون) یا فاع (عین ساکن تون)

ہشتمیکو زحاف ٹی اِرا زحاف دا وجہ غان نوشتہ ؤ کہ بھاز آ ماہرین آک متقارب نا ہشتمیکو زحاف ''فعلان'' ئے پارہ او بھاز اک ''فاع'' ئے۔ نن داڑے ہڑتوماتے نوشتہ کینہ۔

☆ بحر متقارب مثمن سالم　　فعولن فعولن فعولن فعولن

☆ بحر متقارب شانزدہ رکنی　　فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

☆ بحر متقارب مربع سالم   فعولن فعولن

☆ بحر متقارب مثمن مقصور، محذوف

فعولن فعولن فعولن فعل (مقصور) مصرعیٰ اولیٰ

فعولن فعولن فعولن فعول (محذوف) مصرعیٰ ثانی

اسہ مصرعہ ٹی مُسہ فعولن او چار میکو (فعول) یا (فعل) مریک۔

☆ بحر متقارب مقبوض اثلم شانزدہ رکنی ''فعول فعلن''، ہر مصرعہ ٹی چار وار

فعول فعلن فعول فعلن فعول فعلن فعول فعلن

فعولن فعلن فعول فعلن فعول فعلن فعول فعلن

☆ بحر متقارب مثمن اثلم   فعلن فعولن فعلن فعولن

☆ بحر متقارب مثمن اثرم   فاع فعولن فاع فعولن

☆ بحر متقارب مثمن اثلم اثرم مقبوض   فاع فعولن فعلن فعلن

فعلن فاع یا فعولن فعلن

فعلن فعلن یا فاع فعولن

فاع فعول یا فعولن فعلن

فعلن فعلن یا فعلن فعلن

داکل وزن تے آن نن اَمر و اِر اوزن اسہ شعر ٹی استعمال کین کنگ کینہ۔

☆ بحر متقارب اثرم اثلم مقبوض ابتر شانزدہ رکنی

فاع فعولن فعلن فعلن فاع فعولن فعلن فع

یا

فعلن فعلن فاع فعولن فعلن فعلن فاع فعل

☆ بحر متقارب مثمن اثلم اثرم ابتر مقصور مقبوض

فعلن فاع فعولن فاع / فع

فعلن فعلن فعلن فاع / فع

فعِلن فعِلن فعِلن فع / فاع

فاع فعول فعولن فع / فاع

داچار انگا وزن تے آن نن اَمر و اِر اوزن نا اجتماع ئے اسہ شعر ٹی کننگ کینہ۔

☆ بحر متقارب مسدس سالم   فعولن فعولن فعولن

☆ بحر متقارب معشر سالم   فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

☆ بحر متقارب دوانزدہ رکنی سالم   فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

☆ بحر متقارب چانڑدہ رکنی سالم   فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

☆ بحر متقارب مسدس محذوف   فعولن فعولن فَعَل

☆ بحر متقارب مثمن محذوف   فعولن فعولن فعولن فَعَل

☆ بحر متقارب مسدس مقصور   فعولن فعولن فعُول

☆ بحر متقارب معشر محذوف   فعولن فعولن فعولن فعولن فعَل

☆ بحر متقارب معشر مقصور   فعولن فعولن فعولن فعولن فعول

بحر متقارب نا دا نقشہ غا تے آ غور مرے تو چندی پین نقشہ ہندا زحاف آ تا کمک اٹ جوڑ متنگ کیک۔

بحر ہزج نا زحاف آک

بحر ہزج نا تفعیل : مُفَاعِیْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ

کتاب ''تفہیم العروض'' نا تہہ ٹی ''مُفَاعِیْلُنْ'' نا ہفدہ زحاف بیان مسُّنو۔

۱۔ مفاعلن ۲۔ مفاعیل (لام پیش تون)

۳۔ فُعولان (بہ سکون نون) ۴۔ فعولن

۵۔ فعول (بہ سکون لام) ۶۔ فَعَل (بہ سکون لام)

۷۔ فاع (بہ سکون عین) ۸۔ فع

۹۔ مفعولن ۱۰۔ مفعول (لام پیش تون)

۱۱۔ فاعلن ۱۲۔ مفاعیلان

۱۳۔ فَعلان ۱۴۔ فاعلان

۱۵۔ مفعولان ۱۶۔ مفاعلان

۱۷۔ فَعلُن

☆ بحر ہزج مثمن سالم مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

☆ بحر ہزج مثمن مسبغ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلان

☆ بحر ہزج مثمن محذوف مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

☆ بحر ہزج مثمن اخرب مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

☆ بحر ہزج مثمن اخرب مکفوف مقصور محذوف

مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل

☆ بحر ہزج مثمن مقبوض مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

☆ بحر ہزج مثمن اشتر فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن

☆ بحر ہزج مثمن اشتر مقبوض مضاعف فاعلن مفاعلن فاعلن مفاعلن

☆ بحر ہزج مسدس مقصور محذوف مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل (مقصور)

مفاعیلن مفاعیلن فعولن (محذوف)

☆ بحر ہزج مسدس اخرب مقبوض مفعول مفاعلن مفاعیلن

☆ بحر ہزج مسدس اخرب مقبوض محذوف مقصور

مفعول مفاعلن فعولن (محذوف)

مفعول مفاعلن مفاعیل (مقصور)

☆ بحر ہزج مسدس اخرم اشتر محذوف مقصور مفعولن فاعلن فعولن (محذوف)

مفعولن فاعلن مفاعیل (مقصور)

☆ بحر ہزج مسدس سالم مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

☆ بحر ہزج مربع سالم مفاعیلن مفاعیلن

☆ بحر ہزج مسدس مسبغ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلان

☆ بحر ہزج دہ رکنی سالم مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

داڑے دا خیال مرے کہ ہرا بحر آک غیر مستعمل وَیا اسُّل بھاز کم استعمال مریرہ او فتا ذکر اف۔

بحرخفیف نازحاف آک

بحرخفیف ناتفعیل ئٹی عروض ناکتاباتے ٹی اسہ چنکو اختلاف ئس مونا بریک۔

ہراڑن نن ہڑتوما تفعیل آتے نوشتہ کینہ۔

بحرخفیف ناتفعیل: فَاْعِلَاْ تُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلَاْ تُنْ

فَاْعِلَاْ تُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْ تُنْ

بحرخفیف ناچانڑدہ زحاف وَ۔

۱۔	فاعلیان	۲۔	فعلاتن (عین زیرتون)
۳۔	فعِلاتُ (ت پیش تون)	۴۔	فَعلُن
۵۔	مفعولن	۶۔	فاعلن
۷۔	فاعلان	۸۔	فعلیان
۹۔	فَعِلن	۱۰۔	فَعِلان
۱۱۔	مفاعلن	۱۲۔	فعولن
۱۳۔	مستفعلُ (لام پیش تون)	۱۴۔	مفاعلُ (لام پیش تون)

☆ بحرخفیف مسدس مخبون، محذوف، مقطوع، مقصور، مشعث، مقصور

فاعلاتن مفاعلن فعلن (مقطوع)

فاعلاتن مفاعلن فعِلن (مخبون محذوف)

فاعلاتن مفاعلن فعلان (مشعث مقصور)

فاعلاتن مفاعلن فعِلان (مخبون مقصور)

بحررمل ناوڑ بحرخفیف نادا محذوف بحرآتے ٹی ہم صدر او ابتداء نا فاعلاتن ناجاگہ غا ''فعلاتن'' مخبون استعمال کننگ کینہ۔ حشو نارکن بدل مفک۔ عروض او عجزٹی ہرچارانگا محذوف ارکان آن ہراسٹ ئے استعمال کین کننگ کینہ۔ یعنی فعلن یا فعِلن یا فعلان یا فعِلان۔

☆ بحرخفیف مربع مخبون مذال

فاعلاتن مفاعلن (مخبون)

فاعلاتن مفاعلان (مذال)

☆ بحرخفیف مسدس مخبون مجوف   فاعلاتن مفاعلن فِع

☆ بحرخفیف مسدس مخبون   فعِلاتن مفاعلن فعلاتن

بحر سریع نا زحاف آک

بحر سریع نا تفعیل: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

بحر سریع نا زحاف آک:

۱۔	مفاعلن	۲۔	فاع
۳۔	مفتعلن	۴۔	فع
۵۔	مفعولن	۶۔	فعلات (ت پیش تون)
۷۔	فاعلن	۸۔	فعولن
۹۔	فَعلتن	۱۰۔	فعولان
۱۱۔	مفعولان	۱۲۔	فاعلان
۱۳۔	فعلن	۱۴۔	فعِلن

☆ بحر سریع مسدس مطوی مکسوف موقوف مفتعلن مفتعلن فاعلات (موقوف)

مفتعلن مفتعلن فاعلن (مکسوف)

شعر نا عروض ٹی فاعلات (موقوف) یا فاعلن (مکسوف) آن امرواسٹ ئس یا اسہ مصرعہ ٹی موقوف ایلوٹی مکسوف استعمال کننگ نا اجازت ارے۔ فارسی شاعراک دا بحر آتے ٹی ''مفتعلن'' نا جاگہ غا ''مفعولن'' مقطوع ہم ہلکُنو۔

☆ بحر سریع مسدس مطوی مقطوع مجدوع منحور

مفتعلن مفعولن فاع (مجدوع)

مفتعلن مفعولن فع (منحور)

شعر نا ''عروض او عجز'' ٹی ''فاع'' یا ''فع'' آن اَمرواسٹ ئس یا ہڑتوماتے ہم ہلنگ کینہ۔

☆ بحر سریع مسدس مخبون مکسوف مستفعلن مستفعلن فعولن

بحرقریب نا زحاف آک

بحرقریب نا تفعیل : مُفاَعِیلُنْ مُفاَعِیلُن فاَعِلاَتُنْ رفاَعِ لاَتُنْ

بحرقریب نا زحاف آک

ا۔	مفاعیل	۲۔	فاع لاتن
۳۔	فاعلن	۴۔	مفعول
۵۔	فاعلیان	۶۔	فاعلان
۷۔	مفاعیل (لام پیش تون)		

☆ بحرقریب مسدس سالم مفاعیلن مفاعیلن فاع لاتن رفاعلاتن

☆ بحرقریب مکفوف مفاعیل مفاعیل فاع لاتن

☆ بحرقریب مسدس مکفوف مقصور محذوف مفاعیلُ مفاعیل فاعلان (مقصور)

مفاعیلُ مفاعیل فاعلن (محذوف)

☆ بحرقریب مسدس اخرب مکفوف مفعول مفاعیل فاع لاتن

☆ بحرقریب مسدس اخرب مکفوف مقصور محذوف

مفعول مفاعیل فاع لن (محذوف)

مفعول مفاعیل فاع لان (مقصور)

☆ بحرقریب مسدس اخرم اضرب مفعولن مفعول فاع لاتن

☆ بحرقریب مسدس اضرب اخرم مفعول مفعولن فاع لاتن

بحرمضارع نا زحاف آک

بحرمضارع نا تفعیل : مُفاَعِیلُنْ فاَعِلاَتُنْ مُفاَعِیلُن

بحرمضارع مسدس آن زیادہ مثمن ٹی استعمال مسُّنے ۔ ہرانا تفعیلد اوڑارے:

''مُفاَعِیلُنْ فاَعِلاَتُنْ مُفاَعِیلُن فاَعِلاَتُن''۔

بحرمضارع زحاف آک

ا۔	مفعولن	۲۔	فعولن
۳۔	فعولان	۴۔	فَعلَ
۵۔	فعول (لام ساکن)	۶۔	فاعِلیان
۷۔	فاعلن	۸۔	فاعلان
۹۔	فاع	۱۰۔	فع
۱۱۔	مفعول	۱۲۔	مفعول (لام پیش تون)
۱۳۔	مفاعیلن	۱۴۔	فاع لان
۱۵۔	فاع لیان	۱۶۔	فاع لات، فاع لاتُ
۱۷۔	فاع لاتن	۱۸۔	فعلن
۱۹۔	مفعولان		

دانا زحاف آ ک دا وجہ غان زیات مسُّر کہ بحر مضارع ٹی ''فاع لاتن'' (منفصل) استعمال مریک۔ ہراڑان فاعلاتن (متصل) نا زحاف آ ک استعمال متنگ کتورا۔ ولے جمال الدین نا رعایت آن گڈ دا بحر ٹی فاعلاتن (متصل) ئے زحاف نا شکل اٹ استعمال کننگ کینہ۔

☆ بحر مضارع مثمن اخرب — مفعول فاع لاتن مفعول فاع لاتن

☆ بحر مضارع مثمن اخرب مکفوف مقصور محذوف

مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (محذوف)

مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات (مقصور)

☆ بحر مضارع مثمن اخرب مکفوف — مفعول فاعلات مفاعیل فاعلاتن

☆ بحر مضارع مثمن مکفوف مقصور — مفاعیل فاعلات مفاعیل فاعلات

☆ بحر مضارع مسدس اخرب مکفوف — مفعول مفاعیل فاعلاتن

☆ بحر مضارع مسدس اخرب مقصور — مفعول فاعلات مفاعیلن

☆ بحر مضارع مسدس اخرب مکفوف مقصور — مفعول فاعلات مفاعیل

داڑے ذکر ہمو بحر آ تا ارے ہرا کم یا بھاز مستعمل وَ۔ ایلو غیر مستعمل بحر آ تا ذکر متنے۔ اوضرورت ہم اف۔

بحر رجز نا زحاف آ ک

بحر رجز نا تفعیل: مُستَفعِلُن مُستَفعِلُن مُستَفعِلُن مُستَفعِلُن

زحاف آ ک

۱۔ مفاعلن	۲۔ مفتعلن
۳۔ فاعلن	۴۔ مفعولن
۵۔ فعلُن (عین ساکن)	۶۔ مستفعلان
۷۔ مستفعلاتن	۷۔ مفعولان
۹۔ فعلان	۱۰۔ فعولن
۱۱۔ فعلتن (عین مکسور)	۱۲۔ فاع
۱۳۔ فع	۱۴۔ مفاعلان
۱۵۔ مفتعلان	۱۶۔ فاعلاتن
۱۷۔ فعِلتان	۱۸۔ مفاعلاتن
۱۹۔ مفتعلاتن	۲۰۔ فاعلان
۲۱۔ مفاعیلن	

بحر رجز نا دا زحاف آ تے آن چندی بحر آ ک جوڑ مریرہ ولے سخ نا آسانی نا خاطران داڑے ہمو بحر آ تا ذکرے کینہ ہرا زیات مستعمل وَ۔

☆ بحر رجز مثمن سالم — مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

☆ بحر رجز مثمن مطوی — مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

☆ بحر رجز مثمن مطوی مخبون — مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

بحر رجز ''مطوی مخبون'' نا ''حشو'' یا ''عروض'' او ''ضرب'' ٹی ''مفاعلن'' ئے ''مفاعلان'' ئٹ بدل کننگ جائز ئے۔

☆ بحر رجز مثمن مخبون مطوی — مفاعلن مفتعلن مفاعلن مفتعلن

☆ بحر رجز مسدس سالم — مستفعلن مستفعلن مستفعلن

☆ بحر رجز مسدس مطوی — مفتعلن مفتعلن مفتعلن

☆ بحر رجز مربع سالم — مستفعلن مستفعلن

☆ بحر رجز مربع مطوی — مفتعلن مفتعلن

☆ بحر رجز مربع مطوی مخبون — مفتعلن مفاعلن

بحر منسرح نا زحاف آک

بحر منسرح نا تفعیل: مُسْتَفْعِلُن مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُن مَفْعُوْلَاتُ

زحاف آک

۱۔ مفاعیلُ	۲۔ فاعلاتُ
۳۔ فعلاتُ	۴۔ مفعولن
۵۔ مفعولان	۶۔ فع
۷۔ فاع	۸۔ فاعلن
۹۔ فاعلان	۱۰۔ مفاعلن
۱۱۔ مفتعلن	۱۲۔ فعلتن
۱۳۔ فعولان	۱۴۔ مفتعلان

☆ بحر منسرح مثمن سالم — مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات

☆ بحر منسرح مثمن مطوی موقوف مکسوف

مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلاتن (مطوی مکسوف)

مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات (مطوی موقوف)

☆ بحر منسرح مثمن مجدوع منحور — مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع (مجدوع)

مفتعلن فاعلات مفتعلن فع (منحور)

☆ بحر منسرح مثمن مطوی مکسوف مجدوع منحور

مفتعلن فاعلن مفتعلن فع (منحور)

مفتعلن فاعلن مفتعلن فاع (مجدوع)

☆ بحر منسرح مسدس مطوی　　مفتعلن فاعلات مفتعلن

☆ بحر منسرح مسدس مطوی مقطوع　　مفتعلن فاعلات مفعولن

بحر مقتضب نا زحاف آک

بحر مقتضب نا تفعیل :　　مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

زحاف آک

۱۔ مفاعیلُ　　۲۔ فاعلات

۳۔ مفتعلن　　۴۔ مفعولن

۵۔ مفتعلان　　۶۔ فاعلن

۷۔ فاعلان

☆ بحر مقتضب مثمن سالم　　مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

☆ بحر مقتضب مثمن مطوی　　فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

☆ بحر مقتضب مثمن مطوی مقطوع　　فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن

دا بحر او ''بحر ہزج اشتر'' ہم وزن ''فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن'' وَ۔

بحر وافر نا زحاف آک

بحر وافر نا تفعیل: مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن

زحاف آک:

۱۔ مفتعلن ۲۔ مفاعیلن

۳۔ فعولن ۴۔ مفاعلن

۵۔ مفاعیلُ ۶۔ فاعلن

۷۔ مفعولُ ۸۔ فعولُ

براہوئی شاعری ٹی ''بحر وافر'' آ شاعری اف نا کچ اٹ مسُّنے۔ دا بحر'' بحر کامل'' نا اُلٹ ئے۔ ''بحر کامل'' نا رکن ''متفاعلن'' متفا+علن یعنی ''فاصلہ صغریٰ + وتد مجموع'' او ''وافر'' نا رکن ''مفاعلتن'' مفا+علتن یعنی ''وتد مجموع + فاصلہ صغریٰ''۔

☆ بحر وافر مثمن سالم — مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

☆ بحر وافر مسدس سالم — مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

☆ بحر وافر مسدس معصوب مقطوف — مفاعیلن مفاعلن فعولن

☆ بحر وافر مسدس معقول مقطوف — مفاعلن مفاعلتن فعولن

☆ بحر وافر مسدس مقطوف — مفاعلتن مفاعلتن فعولن

☆ بحر وافر مربع سالم — مفاعلتن مفاعلتن

بحر کامل نا زحاف آک

بحر کامل نا تفعیل: مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن

زحاف آک

۱۔ مستفعلن ۲۔ فعلاتن (عین کسرہ تون)

۳۔ فعِلن ۴۔ متفاعلان

۵۔ متفاعلاتن ۶۔ مفاعلن

۷۔ مفتعلن (عین کسرہ تون) ۸۔ مفعولن

۹۔ فعلن (عین ساکن) ۱۰۔ مستفعلان

۱۱۔ مستفعلاتن ۱۲۔ مفاعلان

۱۳۔ مفاعلاتن ۱۴۔ مفتعلان

۱۵۔ مفتعلاتن ۱۶۔ فعلان

☆ بحر کامل مثمن سالم — متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

☆ بحر کامل مثمن مضمر — متفاعلن مستفعلن متفاعلن مستفعلن

☆ بحر کامل مسدس مضمر مذال — متفاعلن مستفعلن مستفعلان

☆ بحر کامل مسدس سالم — متفاعلن متفاعلن متفاعلن

☆ بحر کامل مربع سالم — متفاعلن متفاعلن

☆ بحر کامل مسدس مضمر موقوص — مستفعلن مفاعلن متفاعلن

بحر جدید نا زحاف آک

بحرجدید نا تفعیل: فَاْعِلَاْ تُنْ فَاْعِلَاْ تُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

زحاف آک

۱۔ فعلاتن ۲۔ فاعلاتُ

۳۔ مفعولن ۴۔ مستفعلان

۵۔ مفاعلن

☆ بحرجدید مسدس سالم	فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
☆ بحرجدید مسدس مخبون	فعلاتن فعلاتن مفاعلن
☆ بحرجدید مربع مکفوف	فاعلات مستفعلن
☆ بحرجدید مسدس مطوی	فاعلاتن فاعلاتن مفتعلن

بحر مشاکل نا زحاف آک

بحرمشاکل نا تفعیل: فَاْعِلَاْ تُنْ مُفَاْ عِیْلُنْ مُفَاْ عِیْلُنْ

بحرمشاکل نا بیرہ مُسہ زحاف وَ۔

☆ بحرمشاکل مسدس سالم	فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن
☆ بحرمشاکل مسدس مکفوف مقصور	فاعلاتُ مفاعیلُ مفاعیل
☆ بحرمشاکل مسدس مکفوف مقصور	فاع لاتُ مفاعیل فاع لات مفاعیل

بحر طویل نا زحاف آک

بحر طویل نا تفعیل : فَعُوْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ فَعُوْلُنْ مُفَاعِیْلُنْ

زحاف آک:

۱۔ فعِلن ۲۔ فعلن

۳۔ فعل ۴۔ فعولُ

۵۔ مفاعلن ۶۔ فعولن

۷۔ فعولان ۸۔ مفاعیلُ

۹۔ مفاعیلان

☆ بحر طویل مثمن سالم فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن

☆ بحر طویل مثمن مقبوض فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن

بحر مدید نا زحاف آک

بحر مدید نا تفعیل : فَاْعِلَاْ تُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلَاْ تُنْ فَاْعِلُنْ

زحاف آک:

۱۔ فاعلاتن ۲۔ فعِلاتن

۳۔ فاعلاتُ ۴۔ فعِلات

۵۔ فاعلن ۶۔ فاعلان

۷۔ فعِلن ۸۔ فعلن

☆ بحر مدید مثمن سالم فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

☆ بحر مدید مثمن مخبون فاعلاتن فعلن فاعلاتن فعلن

☆ بحر مدید مثمن مخبون مذال فعلاتن فعلن فعلاتن فعلان

بحر بسیط نا زحاف آک

بحر بسیط نا تفعیل: مُستَفعِلُن فَاعِلُن مُستَفعِلُن فَاعِلُن

زحاف آک

۱۔ مستفعلن ۲۔ مفاعلن

۳۔ مفتعلن ۴۔ مفعولن

۵۔ فعَلتُن ۶۔ مستفعلان

۷۔ فعلن ۸۔ فعولن

۹۔ مفاعلان ۱۰۔ فَعلَ

۱۱۔ فعلتان ۱۲۔ فاعلن

۱۳۔ فعِلن

☆ بحر بسیط مثمن سالم — مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

☆ بحر بسیط مثمن مخبون — مفاعلن فعلن مفاعلن فعلن

☆ بحر بسیط مثمن مطوی — مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

☆ بحر بسیط مسدس سالم — مستفعلن فاعلن مستفعلن

☆ بحر بسیط مسدس مطوی — مفتعلن فاعلن مفتعلن

☆ بحر بسیط مسدس مخلع — مستفعلن فاعلن فعولن

بحر مجتث نا زحاف آک

بحر مجتث نا تفعیل: مُستَفعِلُن فَاعِلَاتُن مُستَفعِلُن فَاعِلَاتُن

زحاف آک:

۱۔ مفاعلن ۲۔ مستفعلُ

۳۔ متفعلُ ۴۔ فعلاتن

۵۔ فاعلاتُ ۶۔ فعِلاتن

۷۔ مُس تفعلُ ۸۔ فاعلات

۹۔ مفعولن ۱۰۔ فَعلُیان

۱۱۔ مفعولان ۱۲۔ فعولن

۱۳۔ مفاعیلُ ۱۴۔ فعلان

☆ بحر مجتث مثمن سالم — مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

☆ بحر مجتث مثمن مخبون مقطوع، محذوف، مقصور، مشعث، مقصور

مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعِلن

مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلان

مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعِلان

☆ بحر مجتث مثمن مخبون — مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

☆ بحر مجتث مثمن مخبون مدروس یا مطموس — مفاعلن فعلاتن مفاعلن فاع رفع

☆ بحر مجتث مثمن مخبون مسکن مدروس یا مطموس — مفاعلن مفعولن مفاعلن فاع رفع

☆ بحر مجتث مسدس مخبون یا مذال — مفاعلن فعلاتن مفاعلن

مفاعلن فعلاتن مفاعلان

بحر جمیل

بحر جمیل یعنی رکن ''مُفاعِلاتُن''۔

''مُفاعِلاتُن'' آن مُست دار کن آ شاعری کننگ کن ''بحر متقارب مقبوض اثلم شانزدہ رکنی'' (فعول فعلن) استعمال کننگا کہ۔ ''فعول فعلن'' او ''مفاعلاتن'' ہڑتوماک اسٹ وَ۔ ہندا خاطران ''بحر جمیل'' یعنی ''مفاعلاتن'' ئے دائرہ طویسہ نا کمک اٹ کشسہ دادے سالم وَ بحرئس قبول کننگانے۔

☆ بحر جمیل مثمن سالم — مُفاعِلاتُن مُفاعِلاتُن مُفاعِلاتُن مُفاعِلاتُن

سالم رکن آ تا زیات استعمال مرو کا مزاحف رکن آک

فعولن

☆ فعولُ (مقبوض، لام پیش تون)

☆ فعول (مقصور، لام ساکن تون)

☆ فعلن (اثلم، عین ساکن تون)

☆ فاع (اثرم، عین زیر تون)

☆ فعل (محذوف)

☆ فع (ابتر)

☆ فعولان (مسبغ)

فاعلن

☆ فعِلن (مخبون، عین زیر تون)

☆ فعلن (مقطوع، عین ساکن تون)

☆ فع (اجذ)

☆ فعل (مخبون، مقطوع)

☆ مخول (مخلع مذال)

☆ فاعلاتن (مذال)

مفاعیلن

☆ مفاعلن (مقبوض)

☆ مفاعیل (مکفوف)

☆ مفاعیل (مقصور)

☆ فاعلن (اشتر)

☆ مفعول (اخرب)

☆ مفعول (اہتم)

☆ مفعولن (اخرم)

☆ فعولن (محذوف)

☆ فعل (مجوب)

☆ فاع (ازل)

☆ فع (ابتر)

☆ مفاعیلان (مسبغ)

فاعلاتن

☆ فاعلاتُ (مکفوف، ت پیش تون)

☆ فاعلات (مقصور)

☆ فاعلن (محذوف)

☆ فعلاتن (مخبون)

☆ مفعولن (مشعث)

☆ فعلن (مخبون محذوف، عین زیر تون)

☆ فعلن (مقطوع، عین ساکن تون)

☆ فعلان (مخبون مقصور، عین زیرتون)

☆ فعِلاتُ (مشکول، عین زیرتون، ت پیش تون)

فاع لاتن

☆ فاع لاتُ (مکفوف، ت پیش تون)

☆ فاع لان (مقصور، نون ساکن تون)

☆ فاع لن (محذوف)

مستفعلن

☆ مفاعلن (مخبون)

☆ مفتعلن (مطوی)

☆ فاعلان (مخبون مذال)

☆ مفعولن (مقطوع)

☆ مستفعلان (مذال)

☆ مفتعلان (مطوی مذال)

مس تفع لن

☆ مفاعلن

☆ مفعولن (مقصور)

☆ فعولن (مخبون مقصور)

☆ مس تفع لان (مسبغ)

مفعولات

☆ مفعولات (موقوف)

☆ فاعلات (مطوی، ت پیش تون)

☆ فاعلن (مکسوف)

☆ مفاعیل (مخبون)

☆ فاع (مجدوع، عین ساکن تون)

☆ فع (منحور)

متفاعلن

☆ فعلاتن (مقطوع)

☆ فعِلن (اجذ، عین زیرتون)

☆ متفاعلان (مذال)

☆ متفاعلاتن (مرفل)

سالم رکن ''فاعلاتن'' نا داچار مزاحف بھاز خاص وَ۔

☆ فعِلن (مخبون محذوف، عین زیرتون)

☆ فعلن (مقطوع، عین ساکن تون)

☆ فعِلان (مخبون مقصور، عین زیرتون)

☆ فعلان (مشعث مقصور، عین ساکن تون)

دافتا خاص منگ نا سوب دادے کہ دافتا اواری ''بحر رمل، بحر مجتث، بحر خفیف'' ناشعر آتا عروض او عجز ٹی ارے۔ ہرافتے نن بحر آتا مزاحف آتے ٹی خوانان۔

جدید بحرآک

بحرناپن	مصرع ناوزن
بحرحریم	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
بحرکبیر	مفعولات مفعولات مستفعلن مفعولات مفعولات مستفعلن
بحربدیل	مستفعلن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مستفعلن فاعلاتن
بحرحمید	مفعولات مستفعلن مفعولات مفعولات مستفعلن مفعولات
بحراصیم	فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
بحرجنب	مفعول فعلان مفعول فعلان مفعول فعلان مفعول فعلان
بحرعریض	مفاعیلن فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن فعولن
بحرعمیق	فاعلن ، فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
بحرصوفیہ	مفاعلاتن مفاعلات مفاعلاتن مفاعلاتن

دا بحرآ تے آ کل آن زیات فارسی شاعراک کاریم کرینو۔ دافتئے اگہ کاریم مرے تو براہوئی ادب ٹی دا بحراک باز جوانی ئٹ قبول کننگرٗ۔

مثنوی نا بحرآک

ایہُن تو مثنوی نا مشہور آ بحر'' بحرمتقارب مثمن محذوف''، ''فعولن فعولن فعولن فعل'' ئے ولے داڑتون او اراپلو ہرا بحرآ تے آ مثنوی نوشتہ کننگ مریک او فک داوڑو:

☆بحرمتقارب مثمن محذوف	فعولن فعولن فعولن فعل
☆بحرہزج مسدس محذوف	مفاعیلن مفاعیلن فعولن
☆بحرہزج مسدس اخرب مقبوض محذوف	مفعولُ مفاعلن فعولن
☆بحرخفیف مسدس مخبون محذوف	فاعلاتن مفاعلن فعلن
☆بحررمل مسدس محذوف	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
☆بحررمل مسدس مخبون محذوف	فعلاتن فعلاتن فعلن
☆بحرسریع مسدس محذوف	مفتعلن مفتعلن فاعلن

براہوئی ٹی زیات استعمال مروکا بحرآک

☆ بحر متقارب مثمن سالم	فعولن فعولن فعولن فعولن
☆ بحر رمل مثمن محذوف	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
☆ بحر رمل مسدس محذوف	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
☆ بحر خفیف مسدس مخبون محذوف	فاعلاتن مفاعلن فَعِلن
☆ بحر ہزج مسدس محذوف	مفاعیلن مفاعیلن فعولن
☆ بحر ہزج مسدس سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
☆ بحر ہزج مثمن سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
☆ بحر رجز مربع سالم	مستفعلن مستفعلن
☆ بحر متدارک مثمن سالم	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
☆ بحر متقارب مثمن محذوف	فعولن فعولن فعولن فعل
☆ بحر ہزج مثمن مقبوض	مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن
☆ بحر جمیل مثمن سالم	مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن
☆ بحر ہزج مثمن اشتر مقبوض مضاعف	فاعلن مفاعلن فاعلن مفاعلن
☆ بحر خفیف مسدس مخبون محذوف مقطوع	فاعلاتن مفاعلن فعلن
☆ بحر متدارک مسدس سالم	فاعلن فاعلن فاعلن

☆ بحر مدید مثمن سالم	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
☆ بحر رمل مسدس سالم	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
☆ بحر مضارع مثمن اخرب محذوف	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلن
☆ بحر ہزج مربع سالم	مفاعیلن مفاعیلن
☆ بحر رجز مسدس سالم	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
☆ بحر ہزج مثمن محذوف	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن
☆ بحر جمیل مربع سالم	مفاعلاتن مفاعلاتن
☆ بحر متدارک مثمن مقطوع	فعلن فعلن فعلن فعلن
☆ بحر رمل مثمن مخبون محذوف مقطوع	فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن
☆ بحر ہزج مثمن اخرب مکفوف محذوف	مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن
☆ بحر مجتث مثمن مخبون محذوف	مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

رباعی

رباعی نا باروٹ نوشتہ مسُنے کہ دا ایران نا شاعرآتا جوڑ کروک ئسے ۔ دانا جوڑ کروکا ''رودکی'' مسُنے ۔ رودکی ہمو شاعر مسُنے ہرا رباعی نا وزن تے بحر ہزج نا زحاف آتے آن جوڑ کرینے ۔ رباعی نا چار مصرعہ مریرہ ۔ اگہ اسہ وزن ٹی ہر چارانگا مصرعہ غاک نوشتہ مریر تو واہم رباعی پاتنگک ۔ ہر مصرعہ جتاؤ وزن ئسے آمرے تو ہچو پابندی ئس اف ۔ بلکہ شاعر کن سہولت ئسے کہ او تینا خیالے جوانی اٹ بیان کننگ کیک ۔

رباعی نا کل بیست وُ چار وزن وُ ۔ ہرا بحر ہزج نا سالم رکن ''مفاعیلن'' نا ئُہہ زحاف نا کمک اٹ جوڑ مسُنو ۔ بحر ہزج نا رکن ''مفاعیلن'' ئے ۔

اسہ مصرعہ نا تقطیع ٹی چار وار ہندا رکن وار وار بریک ۔

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

دا ہمو ئُہہ زحاف وُ ہرا فقا سوب آن رباعیک جوڑ مریرہ ۔

۱۔ خرب	۲۔ خرم	۳۔ قبض
۴۔ کف	۵۔ ہتم	۶۔ جب
۷۔ بتر	۸۔ شتر	۹۔ زلل

دا زحاف آتے آن ہرا بیست وُ چار وزن جوڑ مریرہ او فتے آن دوانزدہ ''اخرب'' او دوانزدہ ''اخرم'' وُ ۔

اخرب نا وزن تا ''صدر او ابتداء''، ''مفعول'' ئے ۔

اخرم نا وزن نا ''صدر او ابتداء''، ''مفعولن'' ئے ۔

رباعی ٹی دہ افاعیل بریرہ ۔

۱۔ مفاعیلن	۲۔ مفاعیل
۳۔ مفعولن	۴۔ مفاعلن
۵۔ مفعول	۶۔ فاعلن
۷۔ فعول	۸۔ فعل
۹۔ فاع	۱۰۔ فع

داڑے داگڑا یاد مرے کہ چار رکن آن اولیکو رکن ئے ''صدر یا ابتداء'' پارہ ۔ ارٹمیکو او مسٹمیکو ''حشو'' چارمیکو ''عرض یا ضرب'' ۔ دا دہ افاعیل آن ہرا چار بحر ٹی استعمال مریرہ او فتا کل نا بحر نا ترتیب اٹ جاگہ غاک مخصوص وُ ۔ رباعی نا وزن تے سمجھنگ او ہیل کننگ کن داہتا تے یاد کننگ ضروری ئے کہ

۱۔ ''صدر''، یعنی اولیکو رکن ٹی مدام ''مفعول'' یا ''مفعولن'' بریک پین رکن آخا ۔

۲۔ ''ضرب''، یعنی آخری رکن ٹی ہر وخت ''فع، فاع، فعل، فعول'' آن اسٹ ئس بتنگ کیک پین رکن آخا ۔

۳۔ ''مفاعلن، فاعلن'' ہر وخت ''اولیکو حشو''، یعنی ارٹمیکو رکن ٹی بریرہ پین جاگہ آخا ۔

۴۔ ''مفاعیلن، مفاعیل''، ''ہڑتوما حشو یعنی ارٹمیکو او مسٹمیکو رکن'' ٹی بتنگ کیرہ ۔

۵۔ ''مفاعیلن، مفاعیل'' آن بیدس ''مفعولن، مفعول'' ہم ہڑتوما حشو تے ٹی بتنگ کیرہ۔

دافتے آن بیدس رباعی ناافاعیل آ تاترتیب ئے یادتخنگ کن مرزاایاس نادا فورملاکل آن گچین ئے۔

سبب پئے سبب ووتد پئے وتد

یعنی سبب آن گڈ سبب مریک او وتد آن گڈ فقط وتد بریک۔ مثال اگہ نن رباعی ئس نوشتہ کینہ تو اولیکو رکن کن ''مفعول'' ئے ہلین تو ارٹمیکو رکن کن نن تو ''مفاعیلن، مفاعیل، مفاعلن، مفعولن، مفعول، فاعلن'' بچرہ۔ داسا فورملا نا مطابق سبب آن گڈ سبب او وتد آن گڈ وتد ئے تو اولیکو رکن ہرا ''مفعول'' ئے او وتد آ ختم مریک۔ ہراڑ رکن لازمی ئے کہ نن ارٹمیکو رکن ئے وتد آن بنا کین۔ نن تو ہرا افاعیل آ ک بچانو او فتے آن وتد آن بنا مروکا ک مُسہ افاعیل او ''مفاعیلن، مفاعیل، مفاعلن'' ئے۔ یعنی ''مفعول'' آن گڈ داسا ہندا مُسٹ آن اسہ رکن ئس بتنگ کیک۔ داسا نن ''مفاعیل'' ئے گچین کین تو ننا اِرا رکن تیار مریرہ۔ ''مفعول، مفاعیل''۔

داسا داڑے نن خننہ کہ مفاعیل ہم وتد آ کُٹنگہ تو پد نا رکن بایدے وتد آن شروع مرے۔ نن تو وتد آن بناء مروکا ک ولدا مُسہ افاعیل وَ۔ ''مفاعیلن مفاعیل، مفاعلن'' ولے ننے سمائے کہ ''مفاعلن'' مسٹمیکو رکن ٹی بفک تو ننے ''مفاعیلن، مفاعیل'' آن اسٹ ئس گچین کروئی ئے۔ اگہ نن ''مفاعیلن'' ئے گچین کین تو نن تو مُسہ رکن مریرہ۔ ''مفعول، مفاعیل، مفاعیلن''۔

داسا چارمیکو یعنی آخری رکن بچانے او چارمیکو رکن ٹی ''فع، فاع، فعل، فعول'' آن اسٹ ئس بتنگ کیک۔ فورملا ہندا پائک کہ سبب ئے ایسر مروکا رکن بایدے سبب آن بنا مرے تو ننا چارمیکو رکن ''فع'' مس۔ ''مفعول مفاعیل مفاعیلن فع''

داسا داڑے ایلو بحرآ تے آن بارنن اگہ آخری رکن آ تسبیغ نا مددئے ہلین ہرانا اجازت ارے تو نن ''فع'' ئے ''فاع'' کینہ اونن تو ارٹمیکو وزن ہم تیار مس۔ ''مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع''

داسا ہندا فورملا ناوڑٹ نن ایلو وزن تے ہم جوڑ کینہ۔

☆ شجرہ اخرب نا دوانزدہ وزن وَ۔ اخرب نا دہنکہ ننے معلوم ئے کہ اولیکو رکن ''مفعول'' ئے ہرا وتد آ کٹک او ارٹمیکو وتد ان بنا مریک یعنی ''مفاعیلن، مفاعیل، مفاعلن'' آن۔ داسا نن کل آن مُست ''مفاعیلن ئے ہلینہ۔ ''مفعول مفاعیلن'' ارٹمیکو رکن سبب آ کٹک تو مسٹمیکو بایدے سبب آن شروع مرے۔ یعنی ''مفعولن مفعول فاعلن'' ولے ننے داہم معلوم ئے کہ مسٹمیکو رکن ٹی ''فاعلن'' بتنگ کپک۔ ہراڑان نن تو اِرا افاعیل بچرہ۔ ''مفعولن، مفعول'' او داہڑتوما افاعیل آتے آن ننے داوزنک رسینگار۔

مفعول مفاعیلن مفعولن

مفعول مفاعیلن مفعول

داسا ''مفعولن'' سبب آ کٹک تو چارمیکو حرف ''فع'' مریک ہراڑان اولیکو وزن تیار مریک۔

۱۔ مفعول مفاعیلن مفعولن فع

داسا ''فع'' ئے ''فاع'' تون بدل کین تو اڑٹمیکو وزن تیار۔

۲۔ مفعول مفاعیلن مفعولنفاع

داسا مسٹمیکو رکن ٹی ''مفعول'' ئے ہلین تو وتد آ ختم مریک تو چارمیکو وتد آن بنا مرو یعنی ''فعل''، یعنی مسٹمیکو وزن تیار مریک۔

۳۔ مفعول مفاعیلن مفعول فعل

''فعل'' ئے ''فعول'' تون بدل کین تو چارمیکو وزن تیار

۴۔ مفعول مفاعیلن مفعول فعول

داسا اسہ وار ولدا اڑٹمیکو رکن آ کانہ ''مفعول'' آن گڈ ''مفاعیل'' ئے ہتینہ۔

مفعول مفاعیل

داسا داڑے ''مفاعیل'' وتد آ کٹک تو مسٹمیکو رکن وتد آن بنا مریک ہراڑے ''مفاعلن'' تو بتنگ کپک تو نن تون ''مفاعیلن'' او ''مفاعیل'' بحر ہ۔

مفعول مفاعیل مفاعیلن

مفعول مفاعیل مفاعیل

''مفاعیلن'' سبب آ کٹک تو ''فع'' بریک۔ یعنی وزن تیار مریک

۵۔ مفعول مفاعیل مفاعیلن فع

''فع'' ئے ''فاع'' تون بدل کرین۔

۶۔ مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع

داسا مسٹمیکو رکن ٹی ''مفاعیل'' ئے تو وتد آن بنا مروکا ''فعل'' بریک۔

۷۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

''فعل'' ئے ''فعول'' تون بدل کرین

۸۔ مفول مفاعیل مفاعیل فعول

داسا آخری چار وزن کن نن ولدا اڑٹمیکو رکن آ کانہ ہرا ''مفاعلن'' ئے۔ ''مفاعلن'' ہم وتد آ ختم مریک تو مسٹمیکو رکن کن لازمی ئے کہ او وتد آن بنا مرے ہراڑکن ''مفاعیلن'' او ''مفاعیل'' بحر ہ۔ انتئے کہ ''مفاعلن'' وتو مسٹمیکو رکن ٹی بفک۔

مفعول مفاعلن مفاعیلن

مفعول مفاعلن مفاعیل

داسا ''مفاعیلن'' آن گڈ ''فع'' بریک او وزن تیار

۹۔ مفعول مفاعلن مفاعیلن فع

''فع'' ئے ''فاع'' تون بدل کینہ

۱۰۔ مفعول مفاعلن مفاعیلن فاع

''مفاعیل'' آن گڈ ''فعل'' بریک۔

۱۱۔ مفعول مفاعلن مفاعیل فعل

''فعل'' بدل مس ''فعول'' ٹی۔

۱۲۔ مفعول مفاعلن مفاعیل فعول

داترتیب اٹ بتنگان گڈ ننے ''اخرب'' نا دوانزدہ وزن حاصل مسُر۔ داسا نن ولدا ہندا ترتیب اٹ مونی اِنسا ''اخرب'' نا دوانزدہ وزن ئے دوئی کینہ۔

☆ شجرہ اخرم نا دوانزدہ وزن

شجرہ اخرم نا ننے مہالو آن سمائے کہ دا ''مفعولن'' آن بنا مریک۔ ہر اسبب آ ایسر مریک۔ اوفو رملا نا حساب اٹ ارٹمیکو رکن بایدے سبب آن بنا مرے او سبب آن مروکا ارٹمیکو رکن کن نن تو مُسہ افاعیل او ''مفعولن' مفعول' فاعلن''۔ داسا نن دانا بناء ''مفعولن'' آن کینہ۔

مفعولن مفعولن

داسا ارٹمیکو رکن ہم سبب آ ختم مریک ہراڑکن ننے مسٹمیکو رکن سبب نا بنا مروک ئُس گچین کروئی ئے ہرانن تو ارٹ ؤ ''مفعولن' مفعول'' انتئے کہ ''فاعلن'' مسٹمیکو رکن ٹی بفک۔

مفعولن مفعولن مفعولن

مفعولن مفعولن مفعول

''مفعولن'' سبب آ کٹک تو چارمیکو رکن کن نن ''فع'' ئے ہلینہ او اولیکو وزن تیار

۱۔ مفعولن مفعولن مفعولن فع

''فع'' ئے ''فاع'' ٹی بدل کینہ او ارٹمیکو وزن تیار

۲۔ مفعولن مفعولن مفعولن فاع

مسٹمیکو رکن ٹی نن تو ''مفعول'' ئے ہرا وتد آ ختم مریک تو چارمیکو رکن نن ''فعل'' ئے ہلینہ یعنی وزن تیار

۳۔ مفعولن مفعولن مفعول فعل

داسا ''فعل'' ئے ''فعول'' تو بدل کرین او وزن تیار

۴۔ مفعولن مفعولن مفعول فعول

داسا اسہ وار ولدا نن ارٹمیکو رکن آ کانہ او ''مفعولن'' آن گڈ ''مفعول'' ئے ہلینہ یعنی

مفعولن مفعول

داڑے ''مفعول'' وتد آ ایسر مریک تو مسٹمیکو رکن کن ننے ''مفاعیلن' مفاعیل'' آن گچین کروئی ئے۔ انتئے کہ ''مفاعلن'' مسٹمیکو رکن ٹی بفک۔

مفعولن مفعول مفاعیلن

مفعولن مفعول مفاعیل

''مفاعیلن'' آن گڈ سبب بریک ہرا ''فع'' ئے۔

۵۔ مفعولن مفعول مفاعیلن فع

''فع'' ئے بدل کرین ''فاع'' تو

۶۔ مفعولن مفعول مفاعیلن فاع

داسا مسٹمیکو رکن ٹی ''مفاعیل'' ہلوکے تو وتد آن بنا مروکا ''فعل'' ئے ہلینہ

۷۔ مفعولن مفعول مفاعیل فعل

''فعل'' ئے ''فعول'' ٹی بدل

۸۔ مفعولن مفعول مفاعیل فعول

داسا ایلو وزن تے کن اسہ وار ولدا ارٹمیکو رکن آ کانہ ہرا ''فاعلن'' آن بنا مریک

مفعولن فاعلن

''فاعلن''، وتد آ ختم مریک تو مستٹمیکو رکن کن نن ''مفاعیلن، مفاعیل'' ئے ہلیینہ۔

''مفاعلن''، تو مستٹمیکو رکن ٹی بفک۔

مفعولن فاعلن مفاعیلن

مفعولن فاعلن مفاعیل

''مفاعیلن''، آن گڈ ''فع''، بریک اووزن تیار

۹۔ مفعولن فاعلن مفاعیلن فع

''فع''، ئے ''فاع''، ٹی بدل کرین

۱۰۔ مفعولن فاعلن مفاعیلن فاع

مستٹمیکو رکن ٹی ''مفاعیل''، ئے ہراو تد آ ایسر مریک تو اوڑ کن نن ''فعل''، ئے ہلیینہ

۱۱۔ مفعولن فاعلن مفاعیل فعل

''فعل''، ئے ''فعول''، اٹ بدل کرین

۱۲۔ مفعولن فاعلن مفاعیل فعول

داسا ننے ''سبب پئے سبب و وتد پئے وتد'' نا اصول او افاعیل، رکن آ تا ترتیب اٹ رباعی نا کل وزنک دُو بسُّر۔ اوفتا طریقہ ہم معلوم مس۔

داسا رباعی نا ''اخرب''، او ''اخرم''، نا وزن تے زحاف آ تا پن تون اوار ہُر بواو سمجھبو۔

رباعی نا اخرب وزنک

☆ مفعول مفاعلن مفاعیلن فع ''اخرب مقبوض ابتر''۔

☆ مفعول مفاعلن مفاعیلن فاع ''اخرب مقبوض زلل''۔

☆ مفعول مفاعلن مفاعیل فعل ''اخرب مقبوض مکفوف مجبوب''۔

☆ مفعول مفاعلن مفاعیل فعول ''اخرب مقبوض مکفوف اہتم''۔

☆ مفعول مفاعیلن مفعولن فع ''اخرب اخرم ابتر''۔

☆ مفعول مفاعیلن مفعولن فاع ''اخرب اخرم زلل''۔

☆ مفعول مفاعیلن مفعول فعل ''اخرب مجبوب''۔

☆ مفعول مفاعیلن مفعول فعول ''اخرب اہتم''۔

☆ مفعول مفاعیل مفاعیلن فع ''اخرب مکفوف ابتر''۔

☆ مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع ''اخرب مکفوف زلل''۔

☆ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل ''اخرب مکفوف مجبوب''۔

☆ مفعول مفاعیل مفاعیل فعول ''اخرب مکفوف اہتم''۔

رباعی نا اخرم وزنک

☆مفعولن فاعلن مفاعیلن فع ''اخرم اشتر ابتر''۔

☆مفعولن فاعلن مفاعیلن فاع ''اخرم اشتر زلل''۔

☆مفعولن فاعلن مفاعیل فعل ''اخرم اشتر مکفوف مجبوب''۔

☆مفعولن فاعلن مفاعیل فعول ''اخترم اشتر مکفوف اہتم''۔

☆مفعولن مفعول مفاعیلن فع ''اخرم اخرب ابتر''۔

☆مفعولن مفعول مفاعیلن فاع ''اخرم اخرب زلل''۔

☆مفعولن مفعول مفاعیل فعل ''اخرم اخرب مکفوف مجبوب''۔

☆مفعولن مفعول مفاعیل فعول ''اخرم اخرب مکفوف اہتم''۔

☆مفعولن مفعولن مفعولن فع ''اخرم ابتر''۔

☆مفعولن مفعولن مفعولن فاع ''اخرم زلل''۔

☆مفعولن مفعولن مفعول فعل ''اخرم اخرب مجبوب''۔

☆مفعولن مفعولن مفعول فعول ''اخرم اخرب اہتم''۔

مَنہ رباعی

۱۔ اخرم زلل ''مفعولن مفعولن مفعولن فاع''

سُم خن تا نن اُست اٹ جلّانن دوست
ہیت آتے بنفوکا سگّانن دوست
مشکل اف کیوک ای دے تے دا تیر
زار آتٹ اُست ءِ دا سِلّانن دوست

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

۲۔ اخرب اخرم ابتر ''مفعول مفاعیلن مفعولن فع''

نی روت بہار آتے پاروکو اف
نی شول دتر داسا ہوغوکو اف
تاریخ دسو خاخر اودے خڑک ہم
نے معاف کروکو اف اِلّوکو اف

(شیخ عتیق حسرت مینگل)

۳۔ اخرب مجبوب ''مفعول مفاعیلن مفعول فعل''

خاخوس متو پیہُن ئس مون ولے
دا وخت کہوئی ئس کستون ولے
ابلیس ننا چم تے کے ورد بشر
کر شکر ادا افّن فرعون ولے

(سلام اسیر)

۴۔ اولیکو اِرا مصرعہ ''اخرب مجبوب' مفعول مفاعیلن فعول فعل''، مسٹمیکو مصرعہ ''اخرب مکفوف اہتم' مفعول مفاعیل مفاعیل فعول'' چارمیکو مصرعہ ''اخرب مکفوف مجبوب' مفعول مفاعیل مفاعیل فعل''

نا درس محبت ءِ نی یاد تخک
کر مہر تِینا شار ءِ آباد تخک
دا دور تِعی زار مرے پین فریق
نی طاک مرک دوست فقط شاد تخک

(عمران فریق)

'' دا کتاب نا ایلو بشخ آ تینٹی رباعی نا ذی آ گیشتری ئٹ گپ مرو، ان شاءاللہ''۔

یاتی

'' دنیا نا ہمرو علم ئس مرے کاریم ئس مرے اوٹی سرسُہی دُوئی کننگ نا مُسہ وڑ و۔ اولیکو محنت۔ ارٹمیکو محنت۔ مسٹمیکو محنت۔ دا فتے آن بیدس سرسُہب منگ نا پین کسراف۔ کنے معلوم ئے کہ شاعری نا فن زرئس سخت ارے ولے کنے دا ہم معلوم ئے کہ ہر سخت انگا گڑا ے نن ''شوق او محنت'' نا کمک اٹ آسان کننگ کینہ۔''

دا بحر او ردیف او وزن قافیہ کل
فقط شاعری نا ضرورت وَ سنگت
خیال آتا تام او دا لفظ آتا مزّہ
براہوئی زبان ئے بلوچی زبان ئے

شیوان ادبی کاروان نا کتاباک

مطبوعہ کتاباک

۱۔	تر کڑ	(ہائیکو)	شیخ عتیق حسرتؔ مینگل	۲۰۱۶ء
۲۔	کرّو	(شاعری)	عمران فریقؔ	۲۰۱۶ء
۳۔	شیکان	(شاعری)	شیخ عتیق حسرتؔ مینگل	۲۰۱۶ء
۴۔	درِعرب	(نعتیہ مجموعہ)	ضیاءالرحمٰن ضیاءؔ	۲۰۱۷ء
۵۔	اینو ہم خدا خوشے؟	(افسانہ)	عمران فریقؔ	۲۰۱۸ء
۶۔	پلّو نا گرنگ	(زرتول آہیتاک)	عرض جان زہیر	۲۰۱۸ء
۷۔	شاعری نا اولیکو کتاب	(علم عروض)	عمران فریق	۲۰۱۸ء
۸۔	قیصر خان فقیر زئی	(پٹ پول)	حفیظ مینگل	۲۰۱۸ء

غیر مطبوعہ کتاباک

۱۔	شاعری نا اولیکو کتاب	(ارٹمیکو بشخ)	عمران فریقؔ
۲۔	شاعری نا اولیکو کتاب	(مسٹمیکو بشخ)	عمران فریقؔ
۳۔	ہمونی اُس ہموای	(شاعری)	عمران فریقؔ
۴۔	مون پہ مون	(مضمونک)	شیخ عتیق حسرت مینگل
۵۔	نے آن غاو	(شاعری)	شیخ عتیق حسرت مینگل
۶۔	فریق نا پنٹ	(مکتوب)	عمران فریقؔ